

УЧИТЕЛЬСКАЯ МОСКВА



УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА

НЕЗАВИСИМОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

№28 (10785). 9 июля 2019. Цена договорная



Дорогие коллеги!

Сложно в это поверить, но всего три века назад в России еще не строили здания театров и не создавали постоянные труппы. Сегодня в стране больше 600 театров, и число их год от года растет. Великие режиссеры Станиславский и Немирович-Данченко внесли свою неоценимую лепту в развитие театрального и киноискусства в мировом масштабе.



Как когда-то славились «Русские сезоны» Дягилева, так и сегодня наши театры и постановки одни из лучших в мире. Вместе с тем многие отечественные площадки принимают артистов из иностранных театров и проводят крупные международные фестивали.

2019 год объявлен в России Годом театра, а это значит, что под его эгидой уже проходят и еще пройдет целый ряд масштабных мероприятий.

Тема театра и театрального искусства близка нам, как, пожалуй, никому другому. Дело в том, что образовательные организации, входящие в межрайонный совет директоров №2, на протяжении десятилетий тесно сотрудничают с театрами, а среди наших выпускников известные артисты, режиссеры, драматурги, деятели культуры. А еще на базе школ существуют не только театральные студии, но и театральные классы, предоставляющие учащимся все возможности для развития творческих способностей.

В номере «Учительской газеты-Москва», который вы держите в руках, тема театра заняла достойное место. Так, например, на полосах издания вы найдете материалы о педагогических и воспитательных возможностях школьной театральной студии, об истории театральных классов, очерки о великих артистах, материалы о ежегодном школьном событии - Международном фестивале «Пушкинская весна» и так далее.

Еще одной магистральной темой номера, как вы, наверное, догадались из заголовка, стал 220-летний юбилей Александра Сергеевича Пушкина. Его творчество - источник радости и восторга в счастливые минуты жизни, а еще помощь и утешение в тяжелых ситуациях. О нем написано столько книг, сказано столько слов, поставлено столько фильмов и спектаклей, но всего этого как будто бы мало. Александру Сергеевичу удалось за столь короткий срок своей жизни по-настоящему объять весь мир, он гениально зафиксировал движение от тьмы к свету, обновил, а может быть, отчасти и создал тот язык, на котором мы сегодня говорим.

Наверное, поэтому его произведения с таким неподдельным интересом изучаются в школе, к ним очень часто возвращаются и во взрослой жизни. Согласно недавнему социологическому опросу «Евгений Онегин» был прочитан 88% россиянами, «Сказка о царе Салтане» - 85%, «Капитанскую дочку» и «Руслана и Людмилу» прочитали 84% наших соотечественников. Все это говорит о том, что творчество Александра Сергеевича Пушкина в крови, в генетическом коде поколений наших сограждан, а значит, никогда не утратит своей актуальности.

Несколько школ нашего межрайона носят имя великого поэта. В материалах авторов - сохранение традиций Царскосельского лицея в наши дни, размышление педагогов о значении и роли творчества Пушкина в образовательном процессе и многое другое.

Среди авторов не только учителя, но и учащиеся, выпускники школ, родительская общественность, а среди тем кроме Года театра и юбилея Пушкина олимпиады, новое оборудование и инновационные разработки, педагогические портреты и исторические очерки о школах и районах, в которых они расположены. А еще, а еще, а еще...

«Учительская газета-Москва», подготовленная МСД №2, среди прочего знаменует собой приближение к экватору лета. Впереди подготовка к очередному учебному году, а значит, к достижению новых горизонтов и покорению вершин.

«О сколько нам открытий чудных...» - писал Пушкин. Все мы стремимся к развитию, и этот номер - фиксация наших открытий, достижений и планов.

Ирина БОРОДИНА,
директор школы №2054, председатель межрайонного совета директоров №2

О сколько нам открытий чудных...



ISSN 0233-4488



9 770233 448009

Незабываемая атмосфера

Все одиннадцать лет я проучилась в школе №345 имени А.С.Пушкина. И ничуть об этом не жалею - у нас были прекрасные педагоги, которые не только дали нам знания, но и подготовили к взрослой жизни.

Казалось бы, совсем недавно мы с одноклассниками и любимым классным руководителем ходили на экскурсию, только-только раздавался последний звонок, и мы, взволнованные и потрясенные, сдали ЕГЭ и выпустились из школы... И вот я уже оканчиваю 1-й курс факультета международных отношений в Дипломатической академии МИД России.

Окончив школу, я не потеряла с ней связь. За этот год мне удалось посетить практически все крупные мероприятия, которые проходят там вот уже на протяжении многих лет.

С гордостью могу сказать, что Пушкинская школа - это уникальное, неповторимое учебное заведение. Пишу это, ничуть не преувеличивая: в ее стенах царит непередаваемая атмосфера.

Школа читает память поэта, поэтому тут каждый год отмечают день рождения и день гибели Пушкина, день Натальи (поскольку так звали прекрасную жену Александра Сергеевича). Ежегодно в декабре устраивается зимний бал, на котором воссоздается эпоха XIX века. В этот волшебный вечер каждая ученица превращается в настоящую принцессу в пышном бальном платье, а ее партнером по танцам становится один из приглашенных в школу офицеров.

А еще здесь проводится фестиваль «Пушкинская весна», в ходе которого каждый класс ставит на сцене одно из произведений великого поэта. Школьная сцена редко пустует, ведь многие ученики обладают актерскими талантами и явными способностями к чтению стихов.

На протяжении одиннадцати лет, проведенных в этих стенах, я участвовала во всех вышеперечисленных мероприятиях. Последний учебный год оказался особенно насыщенным и ярким. Помимо участия в традиционных праздниках приходилось готовиться к сдаче ЕГЭ, что отнюдь не вызывало восторга. Справиться удалось благодаря поддержке учителей, никто из педагогов не давил, не настаивал на идеальном выполнении домашних работ, наоборот, они помогали сконцентрироваться на нужных нам предметах.

У меня получился довольно интересный «набор»: история, английский и русский. Математику мне пришлось сдавать досрочно (в связи с участием в чемпионате Европы по спортивной аэробике).

Учитель русского языка Нина Леонидовна Иванова всегда была на связи и предпринимала все возможное и невозможное, чтобы наш класс успешно сдал экзамен. Наши совместные усилия не оказались напрасными - я получила 100 баллов за ЕГЭ по русскому языку! Во многом именно такой результат помог мне поступить в академию на бюджетной основе.

Историю нам преподавала классный руководитель Юлия Игоревна Трушинская. Благодаря ей я и этот предмет сдала на высокий балл.

Школа помогла мне сформировать мировоззрение, развить многие навыки, которые впоследствии пригодились в жизни. Могу с уверенностью сказать, что она стала для меня вторым домом, таким родным и уютным.

В жизни можно несколько раз получить высшее образование, можно не один раз сыграть свадьбу, а вот школу каждый из нас оканчивает только единожды. И, наверное, воспоминания, связанные со школьной жизнью, всегда стоит хранить в своем сердце.

Анастасия ОБЪЕДКОВА,
выпускница школы №345, студентка 1-го
курса факультета международных отношений
Дипломатической академии МИД России



Чуть меньше двадцати лет назад завершилась работа над международным проектом «Геном человека». В результате сотрудничества между лабораториями разных стран были секвенированы последовательности человеческого ДНК, включающей в себя около 30 тысяч генов. Однако, учитывая, что генотип каждого человека уникален, а гены постоянно взаимодействуют между собой, можно констатировать, что широкомасштабные

на современном этапе создавать сверхчувствительные тест-системы ранней диагностики того или иного вида новообразований. С помощью сотрудников лаборатории прототипирования и испытаний биотехнологических разработок учащиеся 8-11-х классов приняли участие в разработке и исследовании новых тест-систем в онкологии на базе биофака МГУ имени М.В.Ломоносова.

Конечно, этот проект потребовал значительных усилий как со стороны самих учеников и преподавательского состава школы (учителей биологии и химии), так

исследований в данном направлении до начала проекта не велось.

Оказалось, что в рамках ранней профилирующей специализации можно привлечь к научным исследованиям и учащихся 8-9-х классов. Несмотря на поверхностное знакомство с биохимией клетки по школьным программам биологии и химии, дети смогли успешно реализовать проектную деятельность в этих направлениях. Так, восьмиклассница Маргарита Филиппова и девятиклассница Валентина Пшеннова исследовали эукариотические факто-

Школьники помогают генетикам

От учебных проектов - к серьезной науке

исследования в этой области только начинаются. Например, подобными проблемами занимается лаборатория прототипирования и испытаний биотехнологических разработок биологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова, с которой наша школа №627 уже больше года успешно сотрудничает в рамках проекта «Медицинский класс в московской школе».

Безусловно, проектная деятельность учащихся в основном базируется на использовании оборудования и возможностей самого медицинского класса, однако в 2018 году ряд учеников приняли участие в исследованиях, находящихся на передовом крае биологической науки.

Открытие возможности искусственного синтеза цепочек ДНК позволило ученым получить в свои руки мощнейший инструмент исследования генома не только человека, но и животных, растений, микроорганизмов. Это привело к широкому внедрению данного метода в разные области биологии и медицины. Не осталась в стороне и онкология - использование разных модификаций полимеразной цепной реакции позволяет

и со стороны научного коллектива под руководством профессора Александра Ивановича Глухова.

Проблем было много, начиная с ограничений для детей по работе с биоматериалами до обучения новым, современным технологиям молекулярной биологии, которые в школьных учебниках удостоены лишь краткого упоминания.

Был выработан общий план по организации исследовательской деятельности школьников, включающий в себя процедуру индивидуальной работы с генами в зависимости от темы проекта учащегося. Так, например, ученик 10-го «А» класса Данило Вуйнович, проанализировав уровень экспрессии генов и рецепторов в образцах клеточной РНК из биоптатов пациентов с новообразованиями предстательной железы, доказал, что такая методика может оказаться перспективной для выявления рака этого органа.

Учащаяся 11-го «А» класса Ангелина Якименко в свою очередь исследовала уровень экспрессии протоонкогена в клинических образцах новообразований щитовидной железы и пришла к выводу, что его можно использовать в качестве потенциального маркера у больных неопластическими заболеваниями этого органа. При этом широкомасштабных

ры транскрипции в рамках механизма регуляции экспрессии генов комбинаторного типа.

Конечно, школьникам пришлось дополнительно изучить материал не только по биохимии клетки, но и по современным молекулярно-биологическим методам, поскольку исследуемые темы выходят далеко за рамки содержания курса биологии и химии в 8-9-х классах общеобразовательной школы.

Кроме того, для учеников, принявших участие в проекте, было организовано дополнительное обучение в виде семинаров и лекций как в стенах школы №627, так и в лаборатории МГУ.

Упомянутые проектные работы получили высокую оценку на таких научных конференциях, как «Курчатовский проект - от знаний к практике, от практики к результату», «Инженеры будущего», «Старт в медицину» и «Наука для жизни». В дальнейшем в рамках сотрудничества с биофаком МГУ предполагается расширение использования методов современной молекулярной биологии в практике учащихся с целью совершенствования организации проектной деятельности в школе.

Александр ШМОЙЛОВ,
учитель биологии школы №627

Победные дебаты

Язык познается в дискуссиях

Спектр возможностей в изучении иностранных языков широк. Кроме того, повышению мотивации детей к их изучению способствует участие в престижных языковых проектах. Одним из них является международный конкурс «Молодежь дебатует».

По принципу олимпиадного движения конкурс имеет школьный, окружной, городской, российский и международный этапы и дает возможность детям, изучающим немецкий язык, в ситуации честной конкуренции проверить свою языковую компетентность.

Условия конкурса достаточно жесткие. Участники должны провести дискуссию на немецком языке на заданную им социально значимую тему, которую они получают только перед началом этапа. То есть подготовиться к дебатам заранее не представляется возможным. Ребята должны излагать свою точку зрения и отстаивать ее в процессе диалога, представив убедительные аргументы в защиту своей позиции и против мнений оппонентов. Время дебатов при этом строго регламентируется.

Руководителем проекта «Молодежь дебатует» в школе №2104 вот уже много лет является учитель немецкого языка Анна Юрьевна Брусилоская, которой удалось подготовить несколько поколений победителей различных этапов этого престижного международного конкурса.

В школе №2104 состоялся городской этап конкурса, который собрал «немецкоязычных» педагогов и детей. Всего 12 ребят из семи московских школ и одной гимназии Тулы, ставших победителями предыдущего этапа, боролись друг с другом за выход в российский полуфинал. Оценивало участие международное жюри, в которое вошли учителя немецкого языка школ Москвы, авторы программ, выпускники проекта, ставшие в разные годы победителями и призерами конкурса, а также представители Центрального бюро по управлению школами за рубежом (ZfA).

По правилам проекта победителями городского этапа могли стать только четверо учеников, которые в дальнейшем должны были представлять Москву во время российского полуфинала. К нашей огромной радости, две

из четырех заветных путевок для прохождения в следующий этап завоевали ученицы 10-го класса нашей школы Полина Федосеева и Полина Рябова!

Полуфинал и финал состоялись в Санкт-Петербурге. По традиции дебаты проходили в концертном зале Аничкова дворца. В полуфинальных дебатах приняли участие восемь старшеклассников: четверо из Санкт-Петербурга и четверо из Москвы и Тулы. Среди этих восьми лучших кандидатов России оказались и наши десятиклассницы.

Участники дебатировали на тему «Должны ли ученики оценивать своих учителей?». Обе девушки выступили блестяще, а Полина Рябова вошла в число четверых победителей, прошедших в финал российского этапа. Темой финальных дебатов 17 мая стала актуальная экологическая проблема «Нужен ли запрет на использование одноразовой пластиковой упаковки?». В финале конкурса Полина Рябова также стала призером, заняв четвертое место. Так что нашей школе есть чем гордиться!

Екатерина КАЗАКОВА,
учитель школы №2104

Видеоуроки своими руками

Учение с увлечением

В Интернете существует несколько десятков сайтов с коллекциями видеоуроков по всем школьным предметам. Зачем же создавать новые? Основной целью реализации этого проекта в нашей школе №345 стала активизация творческой и познавательной деятельности учеников в процессе создания видеоуроков.



Одним из главных событий очередного учебного года стало создание школьниками СМИ-центра учебных и познавательных видео. К тому моменту уже был создан ролик «Этнохоронимы России»: среди школьников провели опрос о географических названиях и рассказали о том, как правильно называть жителей Курска, Омска, Гусь-Хрустального и других го-

родов нашей страны. Видео показали на первых в новом учебном году уроках географии, и в каждом классе ребята очень позитивно его восприняли, начали создавать первые записи в «географических заметках». Так возникла идея продолжения серии видеороликов, в которых стар-

шекласники будут раскрывать определенные темы для уроков и классных часов.

В октябре 2018 года мы собрали команду из учеников, которым была интересна техническая сторона процесса, а также тех ребят, которые хотели выступить перед широкой аудиторией. «Монархии мира» - такова была тема нашего первого видеоурока, в ходе которого одни старшеклассники прочитали наизусть стихотворения о странах с монархической формой правления, другие подобрали иллюстрации и карты к данной теме, третьи сняли и смонтировали сам ролик. Качество съемки пока еще оставляло желать лучшего, опыт работы с технологией «хромакей» еще предстояло развивать, но видеоролик сразу нашел применение на уроках географии и истории в 7-х и 10-х классах, его активно просматривали на школьном канале и в социальных сетях. Таким образом, было принято решение продолжить работу над проектом, и уже к середине учебного года наши семиклассники дополнили свой плейлист такими роликами, как «Латинская Америка: танцевальный видеоурок» и «Факты о Франции».

Специально к новогодним праздникам для тематических классных часов был подготовлен видеоурок «География Дедов Морозов», а пятиклассники с удовольствием поучаствовали в съемках на тему «Новый год в разных странах мира». Девятиклассники сами предложили идею и музыку для ролика «Безопасность в школе», который по-



казывали всем школьникам на классных часах в рамках недели безопасности. Ученица 10-го класса, призер олимпиад по русскому языку и литературе, в ходе видеоурока объясняла ребятам и их родителям, как можно решать лингвистические задачи.

Одним из продуктов работы десятиклассников, выполнявших индивидуальные учебные проекты по профильным предметам, стали видеоуроки по представленной теме.

В мае 2019 года в плейлисте «Видеоуроки от школьников» канала «345 TV» находилось 19 видеоуроков, созданных учениками разных классов. С каждым разом мы пытаемся достичь лучшего качества изображения и звука, и все больше учеников обращаются в СМИ-центр с идеями о том, что бы они хотели рассказать сами или увидеть в рамках нового видеоурока.

Ребята из СМИ-центра провели опрос среди учеников и узнали, что многие из них следят за новыми выпусками видеоуроков, а половина респондентов хотели бы принять участие в съемках. Большинство школьников отметили, что проект вызывает интерес у их родителей и друзей. Он был по достоинству оценен и экспертами в рамках конкурса молодежных инициатив «Молодые педагоги - московскому образованию», где занял первое место в номинации «Образовательный проект». Наша команда была очень воодушевлена такими результатами. Сейчас ребята готовятся к созданию и воплощению новых идей в своих видеоуроках.

Екатерина БОРЗДЫХ,
учитель географии и
руководитель школьного СМИ-
центра школы №345



12 апреля в школе №2107 стартовал трехнедельный проект междисциплинарного обучения «Космическая одиссея», в ходе которого учителя-разработчики искали новые подходы к организации учебного процесса в пятых классах. «Путешествие в будущее» стало для детей не красивой метафорой, а реальной задачей, связанной с познанием и освоением мира как единого целого без междисциплинарных барьеров.

Учитель математики, педагог-организатор Кристина Игоревна Сафронова рассказывает: «В качестве эталона мы использовали открытые задания международных исследований PISA, особенностью которых является творческое применение знаний и сотрудничество в решении проблем. Для нас было важно показать, что удивительные и знаковые открытия происходят на стыке разных наук. Перед нами стояла задача погрузить детей в атмосферу, в которой предметные границы размыты, а все дисциплины (математика, физика, астрономия, биология, история, МХК, искусство) неразрывно связаны друг с другом. Наша команда приложила максимум усилий

На стыке дисциплин

Познать мир как единое целое

для создания действительно уникальных условий, в которых дети смогли перейти от знаний к практике и к конкретным осязаемым результатам».

Еще одной важнейшей задачей команда разработчиков считает формирование у пятиклассников навыков сотрудничества. Вот что говорит об этом преподаватель изо, классный руководитель одного из классов - участник проекта Любовь Сергеевна Быковская:

- Большое внимание в проекте «Космическая одиссея» было уделено развитию soft skills учащихся. Командная форма освоения материала позволяет ребятам учиться слушать друг друга, договариваться, управлять эмоциями, определять цели и задачи совместной работы, достигать их, распределяя роли и делегируя обязанности. Работа с ранее неизвестными учителями из образовательного комплекса открывает для учеников новые возможности. Ребята знакомятся с другими методиками, свежим взглядом учителя, что способствует глубо-



кой рефлексии учеников. Инсайтом проекта для детей стало активное использование смартфонов в качестве рабочего инструмента на уроке. Дети, считая себя гуру мобильных технологий, не всегда справляются с поиском достоверной информации в Ин-

тернете, не знакомы с сервисами и приложениями для обучения в игровой форме. Сказав «да» мобильным технологиям на уроках, мы задали себе новый вектор развития.

Проект сплотил не только учеников, но и команду разработ-

чиков, объединенных как общей идеей, так и усилиями по ее реализации. Конвергенция образовательных программ - относительно новая задача современных педагогов. Найти точки пересечения, синхронизировать усилия, обеспечить достижение общего результата, используя образовательные ресурсы школы и города, можно и нужно, но такая работа требует не только временных затрат и профессионализма, но и высокой степени доверия и сотрудничества педагогов.

Разработка и реализация проекта «Космическая одиссея» стали новым шагом в будущее. Много усилий предстоит приложить, для того чтобы разовый проект превратился в планомерную, последовательную работу, конечной целью которой является создание среды, способствующей раскрытию и развитию природных возможностей каждого ребенка.

Мария СМЕРНОВА,
заместитель директора
школы №2107

Народный артист России Александр Коршунов известен широкой публике в первую очередь по многочисленным киноролям. Вот лишь некоторые фильмы, в которых сыграл актер: «Не могу сказать «прощай», «Царь Иоанн Грозный», «Возвращение Мухтара», «Брестская крепость», «Время первых». А еще он преподает в Щепкинском училище и возглавляет Московский драматический театр «Сфера». Так получилось, что беседа наша шла в основном о театре и его месте в современном мире.

- Александр Викторович, вы представитель актерской династии. С самого начала готовились в актеры?

- У нас сложилось целых четыре театральных поколения. Актерами были родители моей матери Илья Судаков и Клавдия Еланская. Одна из их дочерей, Ирина, взяла фамилию Судакова, она стала театральным педагогом. Екатерина, моя мама, взяла фамилию Еланская, стала актрисой и режиссером. Отец, Виктор Коршунов, - актер, театральный педагог. Я тоже актер и режиссер. Жена Ольга - театральная художник. Сын Степан - актер Малого театра. Дочь Клавдия играет в «Современнике».

Но что касается моей актерской карьеры, это как-то естественным образом получилось. Родители никогда мне не внушали, что я непременно обязан продолжить династию. Я даже какое-то время увлекался рисованием, мечтал стать художником, но потом театр пересилил.

Правда, с поступлением в Школу-студию МХАТ сначала не заладилось. Курс набирал Виктор Карлович Монюков. Во время первого тура я слишком волновался, вел себя зажато. Монюков сказал отцу, что не может пропустить меня в следующий тур. Но окончательно не отказал, мол, пусть подготовится и еще приходит. В некоторых случаях можно было прийти пересдать. Тут родители взяли за меня, стали со мной репетировать, готовить к туру. Помню, они мне говорили: «Не читай как чтец, актерское чтение - это совсем другое! Надо не читать, а рассказывать! Рассказывай то, что сам чувствуешь!» В общем, я поступил.

- Именно ваш отец, народный артист СССР Виктор Коршунов, еще в 70-е годы прошлого века предложил открыть театральные классы в обычной московской школе №232, а ныне - №2054. Как ему пришла в голову такая идея?

- Отец считал, что подрастающему поколению необходимо прививать общую культуру, требуется гуманитарное и духовное воспитание. Не важно, будет ли потом выпускник театрального класса работать в театре или кино, все это останется с ним.

- Что, по-вашему, может дать детям театральные классы?

- Вот Олега Ефремова как-то спросили: «Что дала вам Школа-студия МХАТ?» Он ответил одно слово: «Закваску!» И я теперь понимаю, насколько оно емкое и верное. Дать закваску - это означает дать опору, направление.

Еще важны атмосфера, общение между ребятами и педагога-

ми. У сына увлечение профессией как раз началось с поступления в театральные классы...

- Ваши дети тоже учились в таких классах?

- Да. Степан учился в другой школе, но тоже в театральном классе, а Клавдия специально поступила в школу №2054, перескочила через один класс, сдав экзамены экстерном, чтобы потом попасть в Щепку на курс своего деда.

Кстати, до этого она говорила, что ни в коем случае не пойдет в театр, будет журналистом, психологом... Потом стала ходить в Щепку, где уже учился Степан, и заразилась театром.

- Вы сами обучались в Школе-студии МХАТ, уже больше 20 лет преподаете в Театральном училище имени

Александр КОРШУНОВ:

Театр вечен!

М.С.Щепкина. Как вам кажется, за последние годы студенты театральных училищ как-то изменились или остались такими же, как и раньше?

- Разумеется, времена меняются, и люди вместе с ними. У нынешних студентов театральных училищ меньше того фанатизма

ческие, появилось много новых учебных заведений и отделений театрального профиля.

Хотя у нынешних будущих актеров и возможностей больше. Сейчас в театральных вузах более лояльно относятся к участию студентов в кинофильмах. Раньше съемки вплоть до старших курсов находились практически под запретом. И не потому что это мешало учебе, а потому что считалось, что сначала студент должен выучиться, пройти школу мастерства, тогда он сможет играть.

- Как, по-вашему, для актеров важно театральное образование или важнее определенные умения, медийность, связи? Мы нередко видим примеры, когда талантливых артистов не берут на роли, а берут

тех, кто узнаваем, хотя совсем не умеет играть...

- Профессия актера довольно сложная. Помню, на первом курсе Монюков спросил у нас, своих студентов: «А что главное в актерской профессии?» Ну понятно, что талант, способности, это само собой. Нужно было ска-

Как продвигаться и устроиться в жизни, как попасть в sitcom и заработать деньги - это одно. А как стать настоящим артистом - это совсем иная тема. В чем-то современным актерам сейчас легче: снимается очень много фильмов, ставится много спектаклей, существует большое количество компаний, телеканалов... Шансы попасть в какой-то проект выше.

С другой стороны, раньше актеров на роли подбирали режиссеры, теперь все зависит от продюсеров. Допустим, режиссер хочет взять на роль определенного артиста, а продюсер может сказать: «Нет, этого никто не знает, а нам нужно медийное лицо или звезда!»

Но лучше все-таки иметь ответственное образование,

обладать актерской школой и знать, как подойти к той или иной роли. Тот, кто прошел школу, всегда обыгрывает того, кто ее не прошел. Хотя, конечно, бывают и исключения. Вот Ия Саввина не училась в театральном училище, она по образованию журналист. А какая актриса! Есть и талантливые самородки, и особые случаи!

- Вы представитель классической театральной школы или приветствуете новые подходы в театральном искусстве?

- Если углубиться в историю нашей семьи, то театр «Сфера» ведь был новаторским экспериментом. Моя мать Екатерина Еланская лелеяла мечту о создании театра, в котором актера и зрителя не разделяли бы рампы, сцена, в котором они могли бы взаимодействовать друг с другом, составлять единую сферу, отсюда и название. Мировой театр ведь исторически развивался именно в этом направлении. Взять хотя бы театр в Древнем Риме.

Екатерина Ильинична считала, что настоящее общение в искусстве может возникнуть только на основе глубокой драматургии. Поэтому классический репертуар для нас всегда был основным. В то же время она говорила, что «Сфера» не должна быть мертвой, она должна развиваться. Поэтому мы приветствуем новые режиссерские имена и постановки. Например, в Марине Станиславовне Брусникиной мы сразу почувствовали человека, близкого по духу. Она очень хорошо знает современный материал.

- Смотрите ли вы собственные спектакли, которые ставили?

- Конечно. Время от времени надо приходиться и смотреть на свои спектакли со стороны. Ведь они живут своей жизнью, меняются.

- Как вы относитесь к критике?

- Смотря к какой. Я приветствую ту критику, у которой главная задача - отыскать зерна интересного, талантливого. А вот если цель кого-то разгромить, блеснуть своим словесным мастерством, это не настоящая критика.

- По какому принципу вы обычно оцениваете спектакль, удался он или нет?

- Ну вот чеховские пьесы - они как симфонии. В них звучит особая музыка, музыка жизни. Если спектакль звучит как музыкальное произведение (не в прямом смысле, а в переносном), мы слышим эту музыку внутри себя, то это высший пилотаж.

Я оцениваю просто - задела меня постановка или нет. Бывает, помотришь и забудешь, и никаких впечатлений не осталось. Хороший спектакль дает зрителю силу, энергию, заставляет задуматься... Недаром Лев Толстой в своей статье «Об искусстве» вводит термин «задушевность». Он считает, что это качество куда важнее, чем форма или содержание.

- Какие современные спектакли, поставленные другими режиссерами, вам понравились?

- К сожалению, я видел гораздо меньше спектаклей, чем хотелось бы. Ну вот, скажем, «Лада, или Радость» Брусникиной. Недавно мы со «Сферой» были на гастролях в Тамбове. Там проходил театральный фестиваль имени Николая Рыбакова. Показывали свою «Кабалу святош». И меня позвали в жюри. Я посмотрел десять спектаклей, которые привезли театры из разных городов - Рязани, Иваново, Магнитогорска, Таганрога... Очень понравились постановка Нижегородского академического театра «Господа Головлевы», «Корсиканка», поставленная Самарским академическим театром. Но больше всех на меня произвел впечатление спектакль, который шел вне конкурса. Это была постановка московского Нового Арт-театра, которая называлась «Аве Мария Ивановна». Спектакль оказался очень непосредственным, душевным, человечным, трогательным, смешным и даже в чем-то пронзительным. Он о любви, о деревне первой половины прошлого века...

Позднее я узнал, что в основу пьесы легла история, которую написал сам режиссер-постановщик Дмитрий Калинин. Она была посвящена его бабушке. Там в конце даже было видео с ней. Спектакль мне не просто понравился, он меня по-человечески тронул. К сожалению, в декабре прошлого года Дмитрий Калинин скончался. И судьба Нового Арт-театра сейчас под вопросом, ведь именно Калинин был его создателем. А при этом театре есть актерская студия и даже труппа, где играют школьники...

- В наше время приходится иногда слышать мнение, что театр умирает, его вытесняют кино, телевидение, Интернет... Вы согласны с этим утверждением хотя бы в какой-то мере?

- Разговоры о смерти театра идут уже давно. Так было и много лет назад, когда только появилось телевидение. Но театр не умирает, он вечен. Ни один вид искусства не дает того, что дает театр, - общения актера напрямую со зрителем. Знаменитый французский актер и режиссер Жан-Луи Барро однажды сказал: «До тех пор, пока останется желание одного человека познать другого, театр будет существовать».

Софья АКИНИНА,
педагог дополнительного образования школы №2054



по отношению к профессии, который был у нас. С другой стороны, они смелее, раскованнее, более реально смотрят на жизнь.

Мы были более зависимы - от родителей, педагогов, начальства. А они свободны в своих суждениях. Но что радует, какие-то основные, традиционные для нашего поколения вещи они понимают и разделяют. Нет ощущения, что мы говорим на разных языках.

К сожалению, есть проблема ухода из профессии. Раньше, если человек получал диплом актера, то он крайне редко менял сферу деятельности. Сейчас у многих выпускников театральных студий и вузов возникает проблема с трудоустройством. Дело в том, что в этой области большая конкуренция: кроме бюджетных курсов набирают еще и коммер-

ческие курсы, появились много новых учебных заведений и отделений театрального профиля.

Хотя у нынешних будущих актеров и возможностей больше. Сейчас в театральных вузах более лояльно относятся к участию студентов в кинофильмах. Раньше съемки вплоть до старших курсов находились практически под запретом. И не потому что это мешало учебе, а потому что считалось, что сначала студент должен выучиться, пройти школу мастерства, тогда он сможет играть.

- Как, по-вашему, для актеров важно театральное образование или важнее определенные умения, медийность, связи? Мы нередко видим примеры, когда талантливых артистов не берут на роли, а берут тех, кто узнаваем, хотя совсем не умеет играть...

- Профессия актера довольно сложная. Помню, на первом курсе Монюков спросил у нас, своих студентов: «А что главное в актерской профессии?» Ну понятно, что талант, способности, это само собой. Нужно было ска-

Дмитрий Дюжев - один из самых популярных и востребованных российских современных актеров. На его счету десятки фильмов и телесериалов, в том числе и такие культовые картины, как «Жмурки», «Остров», «Мне не больно» и, конечно, знаменитая «Бригада», не говоря уже о театральных ролях и режиссерских работах. Об особенностях творческой профессии, о том, как с ранних лет «вычислить» в ребенке артиста, а также о необходимости внедрения искусства в жизнь современных школьников Дмитрий Дюжев рассказал в беседе с «Учительской газетой-Москва».

- Дмитрий Петрович, что, по вашему, сложнее - работа актера или режиссера?

- Здесь трудно сравнивать. Профессия режиссера - это состояние человека-творца. Все, что тобою пережито, увидено, услышано, прочувствовано, выражается в каждом слове, жесте, мимике твоего артиста.

Режиссерская работа - это проекция твоей жизни на инструменты, в качестве которых выступают живые люди-актеры. Это состояние, когда двенадцатичасовой рабочий день пролетает для тебя как 12 минут: ты не хочешь есть, спать, в тебе огромное количество энергии и сил. Но при этом взаимоотношения режиссера с актерами должны основываться на взаимном обмене энергиями и благодарностью, иначе весь этот взрыв режиссерской энергии может, как гром, пройти, так ничего и не создав.

В то же время актерская профессия - это что-то на грани юродства. Нормальный человек не может быть артистом. Только «сумасшедшие» могут быть суперталантливыми, гениальными артистами.

- Что вы имеете в виду?

- К таким людям нужно относиться бережно, они очень ранимы, не похожи на других. Это отдельный круг, отдельная каста. Ее представители почти не общаются с другими людьми, потому что их никто не может понять. Они тянутся к солнцу, воздуху, впечатлениям. Они этим живут, им необходимо набирать в актерскую копилку все больше и больше персонажей, поступков, эмоций, мимики, жестов, сцен, драматургии жизни...

- А есть какие-то общие черты у всех творческих людей?

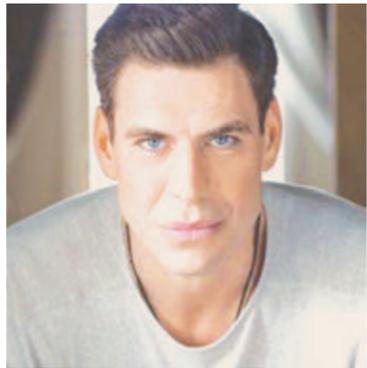
- Творческая единица - это прежде всего созидатель. Эти люди любят наблюдать жизнь. Например, режиссер Алексей Балабанов с утра выходил, как на работу, на улицу, в город. Он доезжал на общественном транспорте до какой-либо остановки, и чем боль-

ше он видел скопления людей, тем интереснее это было для него. Он всегда носил с собой записную книжку и месяцами, годами ходил, наблюдал, подслушивал и записывал. В итоге как Менделееву в одну ночь приснилась периодическая таблица химических элементов, так Балабанову снились целые сценарии. Наутро он просыпался и просто записывал их. Потом приходил на площадку и с закрытыми глазами командовал: «Вот это отсюда, а вот это сюда, вот это влево, а вот это вправо... Всем все ясно? 15 минут для подготовки, и будем снимать!»

- Многие в детстве хотят стать артистами. Но становятся ими в итоге лишь единицы. А можно ли с раннего возраста определить артистический талант?

Дмитрий ДЮЖЕВ:

Актерская профессия - это что-то на грани юродства



- Таких детей видно сразу. Он будет чудить, все время привлекать внимание: то плачет, то смеется, то дергает тебя. Такой ребенок не в состоянии сосредоточиться на упражнениях или формулах. Спросишь у него: «Ты контрольную написал?» Недоумевающее лицо... Хватается за живот: «Ой, так плохо стало, ой, можно маме позвонить?» Это артист. Ну чего тут проверять? Нужный коэффициент талантливости уже задан природой.

- Есть ли у вас любимые и нелюбимые роли?

- Ну вот Савва Васильков из пьесы Островского «Бешеные деньги» очень любим мною. Спектакль идет в театре четыре с половиной часа, и за это время происходит полная трансформация героя от и до. Хотя, пожалуй, трансформация тут не точное слово. Скорее превращение. Или даже у нас на глазах происходит эволюция человека.

У меня таких любимых ролей штук 60. Это как скелеты, обросшие мясом - драматургией. Ске-

лет - это история персонажа. В процессе работы над ролью мы на него наращиваем привычки, состояние этого персонажа. А еще полезно представить себя кем-то вроде психоаналитика для своих персонажей. Вы домысливаете за «клиента» ваши страхи и счастливые моменты из детства. Вы обращаетесь к нему. Почему в этой сцене персонаж говорит именно так, а не иначе? Что за этим стоит, каков был замысел драматурга?

Те же роли, которые оказались нелюбимыми, уходят от меня. Так же и в жизни: то, что становится нелюбимым, будет вас покидать. Если вы хотите, чтобы с вами что-то или кто-то оставался подольше, будь то предметы или одушевленные существа, то нуж-

им - человеком, от крика которого люди падали...

Да, роли могут влиять на жизнь. Но нельзя просить артиста: «Так, давай покажи, как ты Петра играл!»

И в то же время как мы учимся спорту или танцам, разучиваем новые движения, так и, работая над ролью, ты вырабатываешь определенные характер, привычку, походку, мимику и даже состояние здоровья, характерное для твоего персонажа. И по команде «Начали!» ты живешь, по команде «Стоп!» умираешь. Этому учат в институте. За четыре года ты можешь по третьему звонку сразу перестроиться. Оп - и ты уже рыдаешь...

- Назовите, пожалуйста, три вещи, которые непременно

- Вера, на мой взгляд, - это состояние, в котором слово Божье - это как постоянная жажда воды и свежего воздуха.

Что же касается горы Афон, то там находится православный центр. Я даже не помню точно, сколько там всего православных монастырей. Но все, что там есть, - песок, камень, стены, иконы, росписи, витражи, монахи, послушники, туристы - все посвящено Слову. Бог - это Слово. Оно очень действенно. Как словом Христос мог возродить человека, вылечить его и даже воскресить, так иной человек может словом убить... Ну вот, к примеру, юная актриса когда-то услышала, что она прыщавая, и она никогда в жизни больше не выйдет на сцену. Ваше слово может

но их сильно любить. Иначе, как только в вас появляются холодок, равнодушие, это исчезает из вашей жизни.

- Вы отделяете роли от самого себя и своей жизни?

- Меня журналисты часто спрашивают: «А как вы выходите из образа, а какое влияние оказывают роли на вашу жизнь?» Ну, безусловно, оказывают. Скажем, мне предстоит играть роль человека, который все время исходит гримасами от злости, от повышенной желчности, от негодования, от несправедливости вокруг, от того, что некому довериться, никто тебя не понимает, все от тебя чего-то хотят... Я говорю, в

должны находиться в вашей гримерке.

- На столе в гримерке у меня обязательно лежит многократно прочитанная пьеса, которую я ношу с собой на каждый спектакль, на помятых расписанных страницах которой мои заметки и зарисовки о сути и характере персонажа.

Второе - мне необходима музыка, соответствующая времени, настроению, месту действия, персонажу, в которого я совсем скоро превращусь.

Ну и, конечно, реквизит, потому что по системе Станиславского существует убеждение, что нужно поменять отношение к рекви-

возьмешь действие на всю жизнь человека. Поэтому необходимо очень бережно относиться к каждому слову.

- Как, по-вашему, нужно ли давать современным детям знания о культуре, театре, кино?

- Думаю, что идеальный досуг для современных школьников и для взрослых - это обсуждение произведений искусства. Это может быть умный разговор, в ходе которого будет обсуждаться постановка той или иной пьесы, скажем, того же «Гамлета»: как его играют на Таганке или во МХАТе. И поверьте, это гораздо интереснее, чем обсуждение повседневных новостей на уровне



Досье

Дмитрий Петрович Дюжев (род. 9 июля 1978 года, Астрахань) - российский актер театра и кино, театральный и кинорежиссер. Заслуженный артист Российской Федерации (2018).

В числе известных актерских работ Дюжева такие фильмы, как «Жмурки», «Остров», «Мне не больно», «Тобол», телесериал «Бригада» и другие.

В 1995 году окончил «Школу одаренных детей» и поступил в ГИТИС на режиссерский факультет (актерская группа, мастерская Марка Захарова). По окончании института в 1999 году был принят в труппу Московского ТЮЗа. С 2006 года Дмитрий Дюжев актер МХТ имени Чехова.

частности, о своей роли Петра I в «Тоболе». И у меня возникает соответствующая психосоматика. Еще у него было повышенное глазное давление, глаза чуточку нависают. Это тоже было необходимо научиться делать, ведь я родом из Астрахани, у меня глаза миндалевидные, восточного типа. Они совсем не похожи на глаза Петра. Мне надо было стать

зиту, который до боли тебе знаком, чтобы и роль повернулась по-новому. Это помогает не терять свежести чувств на очередном показе того или иного спектакля.

- Известно, что вы человек верующий, вы даже побывали на священной горе Афон, снялись в фильме «Остров»... А что для вас означает вера?

пустословия... Если вместо этого мы станем говорить об искусстве, то можно надеяться, что наше новое российское поколение, которое сейчас растет, будет действительно культурным обществом. Досуг не должен превращаться в праздность.

Арслан ХАСАВОВ,
Ирина ШЛИОНСКАЯ

Я - исследователь

Реализация действий, направленных на усовершенствование мира



Сегодня в Москве созданы все условия, для того чтобы школьники могли проявить свои таланты. Так, по итогам 2018-2019 учебного года наша школа №1621 «Древо жизни» объявлена победителем международного конкурса Research start, который проводится Международным центром научно-исследовательских проектов совместно с сетевым изданием «Наука и образование on-line».

Думаем, что победа учащихся нашей школы не случайна, а закономерна. И произошло это благодаря интеграции в образовательный ландшафт Москвы с ее ресурсами, что дало нам возможность участия во многих городских проектах. В их числе Московская электронная школа, «Взаимообучение московских школ», «Профессиональное мастерство», всероссийские и московские олимпиады школьников.

Участие в проекте «Город образования», в рамках которого происходит обмен передовым опытом с коллегами и демонстрируются новинки в образовательной сфере, становится точкой отсчета новых идей и планов. Системность работы в подготовке учащихся к олимпиадам и проектной деятельности обеспечивается синхронной работой учителей-предметников, классных руководителей, школьного психолога, социального педагога. Это позволяет школе не только участвовать в разнообразных городских интеллектуальных мероприятиях, но и побеждать. Так, в 2018-2019 учебном году наши ученики 192 раза участвовали в различных конкурсах, турнирах, олимпиадах городского и всероссийского уровней.

Вместе с тем общеизвестная истина о важности не только количества, но и качества является своеобразной планкой для задач, которые ставятся перед учениками и их наставниками. Ребята применяют систему семи на-

выков высокоэффективных людей Стивена Кови, с которыми знакомятся в рамках программы по лидерству. В частности, быть проактивным, начиная представлять конечную цель, сначала делать то, что требуется в первую очередь, а работая в проектной группе, думать в духе: «Выиграли мы».

Такой настрой наряду с грамотным сопровождением позволяет ученикам наращивать качество исследовательской работы на каждом из ее этапов: в ходе выдвижения гипотезы, проведения опросов для подтверждения актуальности темы, апробации идеи в кругу одноклассников. Результатом такого подхода стало значительное увеличение призовых мест на престижных конкурсах. Так, в текущем учебном году на межрайонном этапе Московского городского конкурса проектов и исследовательских работ приняли участие 10% от общего количества учащихся школы. 84% проектов от общего количества представленных на конкурсе работ (а их было 26) стали призерами и победителями.

Закономерность успехов наших ребят показывают и результаты других конкурсов, таких как Международный конкурс проектов и прикладных исследований школьников и студентов на основе реальных задач работодателей, «Россия - мое Отечество», Международная научно-практическая конференция «Искатель», конкурс «Я - исследователь», конкурс проектов школьников Российского университета дружбы народов.

Все конкурсные победы - это результат планомерной и системной работы школьной команды, участниками которой являются и педагоги, и ученики. Активно участвуют в этом и родители, которые не только проявляют живой интерес к проектной деятельности своих детей, но и поддерживают их, помогают практически всеми советами, выполняют роль зрителей и ассистентов при защите проектов.

Подготовка к конкурсным меро-

приятиям начинается перед летними каникулами. Ребята выбирают тему будущей работы, думают о том, как ее реализовать, а главное - какую пользу она может принести. Известный нашим учащимся с начальных классов принцип «тикун олам» - реализация действий, направленных на исправление и усовершенствование мира, - является ведущим при определении проектных задач. В результате темами проектов становятся, например, исследование роли плохо изученных онкогенов и антионкогенов в образовании опухолей методами биоинформатики или разработка приложения-симулятора виртуальной реальности в медицинских целях. Такие исследования требуют тщательного обдумывания и планирования.

В начале октября ребята защищают темы своих проектов, выслушивают мнение авторитетного жюри и стараются правильно определить цели, задачи и план работы над проектом. В январе проходит защита проектов на школьном этапе конкурса. Ученики, ставшие призерами и победителями, готовятся к выступлению на различных конкурсах городского, всероссийского и международного уровней.

Большим событием для всех становится День науки, который традиционно проводится в мае. В этот день авторы проектов демонстрируют свои работы перед остальными учащимися школы. Те, двигаясь от станции к станции по ярмарке проектов, следуя маршрутному листу, слушают авторов, задают им вопросы. Кульминацией становится общешкольная научно-практическая конференция, на которой каждый участник получает долгожданный экземпляр сборника «Наши возможности - наши победы!», где опубликована информация и о его проекте.

Юлия ЯСИНСКАЯ,
директор школы №1621;
Алексей ХИДИРОВ,
координатор по проектно-исследовательской работе и профильному обучению

Инновации заполнили мир. Роботы-пылесосы, компьютеры, умные телевизоры... Так почему бы не идти в ногу со временем и не взять будущее в свои руки? Помогут нам в этом школьные кружки робототехники. Так, десятиклассник школы №354 имени Д.М.Карбышева Георгий Бондарь стал призерам Всероссийской олимпиады школьников по технологии 2019 года. Он разработал модель робота-агронома, призванного решить проблему урожайности в сельском хозяйстве.

модели, что схоже с процессом производства автомобиля, где важно все - и форма, и содержание.

Олимпиада по технологии очень сложна и требует множества сил и умений. Она проводится по трем различным видам деятельности: тестам, практике и защите проекта.

Для защиты своего детища Георгию Бондарю пришлось сделать специальную инженерную книгу, составленную из 50 страниц, произвести экологические и экономические расчеты, создать рекламу.

- Я очень люблю роботов и считаю, что они должны быть краси-

Робот из будущего

Победа на олимпиаде может быть только общей

Георгий Бондарь увлекается робототехникой с 9 лет. А системы, способные изменить жизнь людей к лучшему, создают последние три года. Одна из них - это робот-аграрий Siberian tiger.

Началось все с темы, объявленной Международным олимпийским комитетом по робототехнике. Участники кружка информатики во главе с учителем Татьяной Петровной Богачевой решили исследовать проблемы сельского хозяйства, ознакомиться с новациями в этой области, такими как возможность использования роботов и IT-технологий.

Для создания робота потребовался год работы. Это техническое устройство способно перемещаться по полю, следуя координатам, передаваемым с квадрокоптера, и составлять детальные изображения растений, может проводить мониторинг состояния почвы, следить за развитием сельскохозяйственных культур, определять их болезни на ранних стадиях.

Сам призер олимпиады признается, что работа над проектом шла нелегко. Пришлось пополнить знания в области ботаники, освоить процесс создания и обучения нейросетей для изготовления рабочей модели. Все детали робота были смоделированы и распечатаны на 3D-принтере. По словам Георгия, так можно наладить и массовое производство. А еще нужно разработать корпус

выми, - говорит Георгий. - Каждая деталь разработана мною с любовью. Робот получает энергию, тело, разум. Для меня он живое существо. Проект перспективен. Роботы помогут человеку облегчить, упростить процесс жизни. Сменится поколение, многие профессии утратят свою востребованность. Но это приведет к прогрессу. Когда я узнал, что стал призерам Всероссийской олимпиады школьников, у меня не было эйфории. Было желание стать победителем. Главное - заниматься любимым делом, развиваться творчески, ведь робототехника не просто конструктор, соединение составных частей. Это целая философия, которая меня очень занимает.

Узнав о победе своего ученика, Татьяна Богачева, конечно же, обрадовалась за Георгия.

- Он много готовился и работал, это хороший результат и заслуженная победа, - считает она. - А еще я испытала гордость за педагогов нашей школы, за всех учителей, вложивших знания в этого ученика. Ведь за каждым дипломом, завоеванным на олимпиадах, стоит успех не только конкретного учащегося, но и огромная кропотливая работа школьного педагогического коллектива. Победа Георгия Бондаря - это наше общее достижение.

Алевтина КОНОВАЛОВА,
педагог школы №354



Для системы образования города Москвы май 2019 года стал месяцем побед. Сборная столицы лидировала по количеству призовых мест в финале VII Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia), который прошел в Казани с 21 по 23 мая. Москвичи завоевали 91 золотую медаль. Среди призеров оказалась и студентка второго курса колледжа малого бизнеса №4 Дарья Копылова. Она получила серебряную медаль по компетенции «Фотография».

ная фотосъемка. Для большинства заданий применялся закрытый способ судейства. Даша проявила высокую степень концентрации и внимания, лучше всего справилась с предметной фотосъемкой и репортажем.



Даша с первого курса посвятила себя фотографии, это было ее увлечением со школы наряду с рисованием и компьютерной графикой. И сейчас с уверенностью можно сказать, что искусство фотографии освоено ею уже на профессиональном уровне.

Легко заниматься делом, которое нравится и приходится по душе. Но совсем непросто подчинить творческий процесс жестким конкурсным критериям. В соревнованиях по компетенции «Фотография» приняли участие 8 студентов колледжей из 7 регионов России. Им предстояло выполнить пять заданий: мужской портрет представителя рабочей профессии, женский портрет в национальном костюме, фотоочерк в аэропорту, репортажная фотосъемка, коммерческая предмет-

Путь чемпиона

Фотография не только искусство, но и профессия

Победа в чемпионате стала результатом упорных стараний всей команды наставников и администрации колледжа. В прошлом году Даша начала свою подготовку в объединении дополнительного образования, а в этом году и сама стала преподавать фотоискусство для школьников в рамках проекта «Кружок от чемпиона».

Мир творчества удивителен тем, что в нем нет границ, как и нет предела профессиональному совершенству. За спиной Дарьи

Копыловой первое место в VII Открытом чемпионате профессионального мастера «Московские мастера», победа в IV Открытом региональном чемпионате в Санкт-Петербурге, многократные победы в соревнованиях расширенного состава сборной Москвы, первое место в отборочных соревнованиях по Центральному федеральному округу на право участия в финале VII Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia).

Участие в чемпионатах - ценный опыт. Без преувеличения можно сказать, что поставленные цели достигнуты, но останавливаться на этом не входит в планы нашей героини. В дальнейшем Даша планирует продолжить свое профессиональное развитие в системе WorldSkills Russia в качестве тренера, эксперта или координатора проектов.

Екатерина БОЧАРОВА,
педагог-организатор колледжа
малого бизнеса №4



В кресле главного редактора

Экскурсия в мир журналистики

Ученики 8-го «А» класса совершили увлекательное путешествие в мир профессиональной журналистики, побывав в редакции центральной газеты «Комсомольская правда».

Эта не первая подобная экскурсия в нашей школе. Ранее учащиеся уже побывали в редакциях нескольких изданий, где собственными глазами увидели работу журналистов, пообщались с ними, узнали, как создаются новости и как рождаются сенсации. Полученный опыт ребята смогли успешно применить на практике, выпуская школьные средства массовой информации.

В редакции «Комсомольской правды» восьмиклассников встретили очень тепло. Можно даже сказать, с уважением... Взрослым был приятен неподдельный интерес подростков к их работе, к тому, как пишутся статьи и рождается очередная выпуск газеты. Никто из журналистов не выказал недовольства шумной компанией, никто не отказался отвечать на многочисленные вопросы посетителей...

Экскурсия началась с посещения редакционного музея, в котором были собраны артефакты, рассказывающие историю создания «Комсомолки». По ней можно проследить важные вехи в истории нашей страны. Поэтому даже с точки зрения изучения истории в рамках школьной программы этот «voyage» оказался очень познавательным.

Восьмиклассники, открыв рот, слушали экскурсовода... 13 марта 1925 года на XIII съезде РКП(б) было принято постановление о создании всесоюзной газеты «Комсомольская правда». В тот же день на заседании Секретариата РКП(б) бы-

ло утверждено название газеты и назначен главный редактор, им стал Александр Мартыновский, взявший псевдоним Тарас Костров. Первый номер центральной ежедневной газеты ЦК комсомола «Комсомольская правда» вышел 24 мая 1925 года тиражом 31 тыс. экземпляров. С тех пор эта дата считается днем рождения издания, который всегда отмечают в редакции.

В этом году «Комсомолке» исполнилось 94 года - долгая, насыщенная событиями, продолжительная по человеческим меркам жизнь... Ребята с интересом рассматривали старые фотографии: газета регулярно освещала участие молодежи в коллективизации сельского хозяйства, в

го минимума для каждого. С тех пор значок БГТО («Будь готов к труду и обороне») стал первой наградой для каждого физкультурника. В том же 1930 году за «активное содействие в усилении темпов социалистического строительства и в связи с пятилетием со дня основания» газета была награждена орденом Ленина. Вся история страны представлена в газетных фоторепортажах!

А вот это уже можно использовать на школьных уроках литературы, блеснув своими познаниями перед педагогом! С самого начала в «Комсомольской правде» публиковали свои произведения известные советские писатели и поэты. В течение четырех лет штатным сотрудни-



новостройках первой пятилетки, рассказывала о строительстве Днепрогэса, Московского и Горьковского автозаводов, Магнитогорского металлургического комбината. Она активно пропагандировала спорт, призывала молодежь заниматься туризмом, в 1930 году выступила с предложением установить нормы спортивно-

ком «Комсомолки» был Владимир Маяковский. Он сочинял подписи к карикатурам, давал аншлаги к газетным полосам, а также публиковал свои стихи. Публиковались здесь и военные очерки Аркадия Гайдара, главы из романа Александра Фадеева «Молодая гвардия». Нам будет о чем поговорить на классных часах.

С первого дня Великой Отечественной войны газета публиковала фронтовые сводки, огромное количество писем, адресованных фронтовикам и написанных самими военнослужащими. Было организовано 38 выездных редакций на самых важных участках фронта. За эти заслуги в 1945 году «Комсомольская правда» была награждена орденом Отечественной войны I степени. В редакционном музее хранятся награды, пожалованные выпуски газет, фотографии и другие памятные вещи... От этих говорящих экспонатов ученики долго не могли оторвать глаз.

После экскурсии по музею нас пригласили в зал, где проходят заседания редакции, и рассказали, как работают профессиональные журналисты, как планируются новые выпуски газеты. Ребятам даже разрешили посидеть в кресле главного редактора Владимира Николаевича Сунгоркина.

Напоследок нас привели в радиостудию «Комсомольской правды». Здесь своими глазами ребята смогли увидеть, как работают те, кто создает радиопередачи. А еще они побывали в святой святых - звукозаписывающей студии.

Из редакции «Комсомолки» ребята уходили с горящими глазами. И мне как педагогу и главному редактору школьной газеты было приятно видеть этот блеск в глазах своих учеников. Как классный руководитель я уверена, что профориентация современного подрастающего поколения должна заключаться не только в том, чтобы посетить как можно больше дней открытых дверей в колледжах и вузах. Путешествие, которое мы совершили в этот памятный день, гораздо важнее и глубже по своим профориентационным результатам, потому что ознакомило с реальной профессией. И, может быть, именно сегодня у кого-то из восьмиклассников зародилась мечта в будущем стать профессиональным журналистом...

Юлия АГАФОНОВА,
учитель истории и мировой
художественной культуры школы №1799,
главный редактор газеты «Н.А.Ш.Е.»

Урок экономики от «Евгения Онегина»

Читать и понимать

Известнейший ученый-экономист и лексикограф Андрей Владимирович Аникин писал: «Великий русский поэт, гений Александр Сергеевич Пушкин задал непростую экономическую задачу в своем произведении «Евгений Онегин». Да такую, что ни одно поколение экономистов так и не смогло ее решить...» Решением недавно занялись учащиеся 9-х «В» и «Г» классов школьного отделения «Плехановец»: у них прошла лабораторная работа «Урок экономики от Евгения Онегина».

О какой экономической задаче говорит А.В.Аникин? Конечно же, это VII строфа первой главы «энциклопедии русской жизни», в которой мы знакомимся с главным героем и узнаем, что он «...брал Гомера, Феокрита, // Зато читал Адама Смита // И был глубокий эконом... // То есть умел судить о том, // Как государство богатеет, // И чем живет, и почему // Не нужно золота ему, // Когда простой продукт имеет».

Ребятам надо было изучить информацию, собранную из разных источников, выбрать самое главное, то, что необходимо для полного понимания отдельных фрагментов «Онегина», а затем рассказать о своих открытиях всему классу. Для этого в каждом классе было сформировано по пять рабочих групп, каждая из которых выполняла свою задачу.

Материал, с которым работали девятиклассники, был достаточно разнообразным: это и небезызвестный комментарий Владимира Набокова к роману «Евгений Онегин», и научные статьи о барщине и оброке, и биографические заметки об Адаме Смите, статьи ученых-экономистов об Александре Сергеевиче Пушкине и его романе.

В ходе работы выявилось много интересного. Стало понятно, например, почему «...в голос все решили так, // Что он [Онегин] опаснейший чужак», когда герой заменил барщину «оброком легким» (глава вторая, строфа IV). Или вот еще любопытные строки, проливающие свет на импорт и экспорт товаров: «Все, чем для прихоти обильной // Торгует Лондон щепетильный // И по балтийским волнам // За лес и сало возит нам <...> Все украшало кабинет // Философа в осьмнадцать лет» (глава первая, строфа XXIII). Как выяснилось, один современник, наблюдая юного Пушкина в Кишиневе (период южной ссылки поэта) за обеденным столом у заместителя Бессарабии Ивана Инзова, сделал такую запись в своем дневнике: «В дискуссиях на разные темы, вроде торговли нашей с англичанами, Пушкин был способен «обнять все и судить обо всем».

По мере изучения материалов ребята смогли прийти к одному довольно-таки простому выводу: Пушкин, конечно же, не был ни экономистом-теоретиком, ни экономистом-практиком. Однако его четкие и краткие формулировки сложных экономических идей позволяют говорить о том, что познания Пушкина в области экономики заметно превышали уровень большинства его современников.

Урок не прошел зря... Драматург XIX века Яков Княжнин писал: «Читается трояким образом: первое - читать и не понимать; второе - читать и понимать; третье - читать и понимать даже то, что не написано».

Инга СМЕЛОВА,
учитель русского языка и литературы
школы №1799

Выбор будущей профессии, пожалуй, одно из самых сложных решений, которые нам приходится принимать в жизни. Но как выбрать свой путь? В какой-то мере в этом способна помочь школьная профориентация. Так, в 2018-2019 учебном году наша школа №1297 вступила в межведомственный проект «Московский экскурсовод».

Инициаторами участия в проекте стали сами старшеклассники, семеро ребят с 8-го по 10-й класс, которым интересно было получить профессию гида-экскурсовода по Москве: они зарегистрировались и пришли ко мне с предложением о кураторстве. Я не историк и не краевед, а словесник, но раз меня выбрали, то нужно соответствовать. Включилась в процесс: составили вместе с ребятами план работы, определились с приоритетами, и вот наконец стартовали!

Каждую субботу мои подопечные учились у лучших гидов и экскурсоводов столицы. В течение года они обучались в ситуативном центре МЧС оказанию первой медицинской помощи, работали со специалистами-психологами, посещали лекции в Институте русского языка имени А.С.Пушкина, выучили все экскурсии музея «Садовое кольцо», исходили вдоль и поперек родную Мещанку и близлежащие районы, создали свой экскурсионный маршрут. И я вместе с ребятами то-

же училась: готовила теорию и практику, читала дополнительную литературу, повышала квалификацию.

В конце мая 2019 года были подведены итоги. Наша великолепная семерка выдержала все экзамены и получила сертификаты по своему первому профессиональному образованию, которые дают возможность по-

теперь у меня точно нет сомнений, я стану экскурсоводом! - с гордостью говорит Анфиса.

- Хочу стать юристом, эти знания мне особенно пригодятся, - считает Иван Титенок.

Проект «Московский экскурсовод» - это еще и уникальная возможность для школьников узнать свой родной город с его многовековой историей и раз-

нообразной культурой, ознакомиться с его традициями, почувствовать себя частью великой страны, научиться работать в команде... Ну а учителя нашей школы уже записываются на экскурсии по Москве к своим ученикам.

Наталья НЕКРАСОВА,
учитель русского языка
и литературы школы №1297

На работу в музей!

Экскурсии проводят школьники

ступить на работу в столичные музеи.

Сейчас, оглядываясь назад, понимаешь, какая огромная работа была проведена, сколько вложено сил!

- Теперь мы можем проводить экскурсии как у старших школьников, так и у малышей, расширяя их представления о культуре и истории Москвы, - рассказывает ученица Рита Родионова. - С удовольствием приняла участие и хочу продолжить обучение в следующем году!

А с десятиклассницей Анфисой Егоровой, которая по результатам экзаменационных испытаний набрала больше всех баллов, заключил трудовой договор музей «Садовое кольцо», летом она будет водить группы по своим туристическим маршрутам.

- Проект расширил мое представление об этой профессии,



В мальчишке просыпается доктор

Путь в профессию

Наверное, это правда, что школьные годы пролетают, как стрела. Во всяком случае для родителей. Казалось бы, только вчера мой сыншка сел за парту в первый класс, а теперь позади десятый. Всего год до поступления в вуз! Оглядываясь на это десятилетие, спрашиваю себя: что же дала школа моему Мишке? И понимаю, что много хорошего.

Сын занялся английским, к которому сначала был настроен довольно прохладно. Сегодня я могу с уверенностью сказать: он владе-

ет языком. Конечно, не совсем свободно, но, окажись один в центре Лондона, не пропадет... Он отлично декламирует стихи, грамотно пишет, замечает чужие ошибки в соцсетях и указывает мне на них. Он просто влюбился в химию и может не менее получаса рассказывать о свойствах какого-либо вещества, например плавиковой кислоты. Михаил научился устанавливать отношения с коллективом, регулировать конфликтные ситуации, а ведь был не детсадовский, поэтому процесс интеграции поначалу шел трудно. Выступая в школьной самодеятельности, он научился не бояться зала. Но самое главное - он получил воз-

можность профессионального самоопределения, так как учился в медицинском классе.

К услугам учеников-медиков фантастически сложное современное оборудование, интерактивные учебные пособия, электронные панели МЭШ, тренажеры, практика на базе медицинских учреждений, возможность параллельно с учебой в школе получить специальность в медицинском колледже, участвовать в волонтерской деятельности. Такое погружение в профессию, на мой взгляд, качественно меняет школьное образование: поддерживает мотивацию учащихся, ориентирует в мире современной медицины, готовит к будущему.

Мальчишки и девчонки не просто приходят на уроки в белых халатах, они учатся быть врачами. Часть занятий проводится в лабораториях и на оборудовании Сеченовки. Школьники ведут исследования под руководством ученых. Так происходит приобщение к высокой науке, открывается путь в профессию.

Сейчас я с огромным интересом наблюдаю, как в 16-летнем мальчишке просыпается доктор... В ситуациях, связанных со здоровьем, он уже ведет себя не как сторонний наблю-

датель. Летом на даче какое-то насекомое укусило меня в шею... Я в растерянности, а сын тут же бежит за супрастином: «Прими скорее антигистаминное, вдруг аллергическая реакция начнется?!» Вот это да, думаю... А я ведь не сообразил!

Умение вести себя взрослому, быть ответственным - еще один важный навык, который вырабатывается в процессе обучения будущих медиков. Насыщенная, нелегкая, но очень интересная школьная жизнь в медклассе избавляет от инфантилизма и лени. Ребята взрослеют и учатся принимать самостоятельные решения. Выбор профессии - трудная штука. Это всегда личный выбор. Важно, чтобы, делая этот шаг, принимая ответственность за свое будущее на себя, ребята ясно видели цель и были готовы к ее достижению.

Что именно будет делать в медицине мой сын - исследовать, диагностировать, оперировать или заниматься фармацевтикой, - с этим он пока не определился. Но ничего, впереди еще год. Главное - вектор намечен... Профессия выбрана, цель понятна!

Андрей ДЕМЧЕНКО,
отец ученика школы №2054



«Киношка» - творческое объединение, работающее на базе школы №354. Сотрудничество школы и учреждения дополнительного образования - Дворца творчества детей и молодежи «На Стопани» привело к удивительным результатам. 2019 год стал для нас по-настоящему триумфальным: так много побед и призов принес он нашим ребятам из младшей возрастной категории - от 7 до 12 лет. А ведь всегда считалось, что кинематограф - это искусство взрослых людей!

Чему же мы обязаны своим успехом? Любое дело начинается с чьего-то решения. Четыре года назад Татьяна Константиновна Родионова, директор школы №354 имени Д.М.Карбышева, предложила мне, профессионалу вовсе не в области педагогики, а в сфере документального кино и телевидения, попробовать поработать с детьми. Как вы понимаете, есть четкие требования и стандарты, которые должен знать и соблюдать каждый педагог. А я на тот момент знала, как снять фестивальное кино, как создать для эфира цикл телевизионных программ, но не знала, как написать программу своих занятий. И в этом мне помогли сотрудники Дворца творчества «На Стопани». Его директор Ирина Григорьевна Егорова, старший методист Елизавета Алексеевна Чуева, методист Елена Викторовна Новикова терпеливо вводили меня в курс дела, интуитивно веря, что все у нас может получиться, и причем с хорошим результатом.

А дальше я пришла к детям. Хотя школа выделила помещение для занятий, но, чтобы туда попасть, надо переходить две улицы с автомобильным движением. Поэтому там мы занимаемся только со старшеклассниками.

находится такой учитель, который понимает, что наши занятия могут быть полезными для детей, то гораздо легче решается вопрос о посещении кружка. Поделюсь опытом. Один папа, преуспевающий бизнесмен, говорил жестко и однозначно: «Математика и бокс! Никакой «Киношки»!» Но сын хотел туда. А потом, когда Федор показал свой первый фильм, все ахнули от восторга! И это не преувеличение. Взрослые люди никак не могли понять, как этот мальчик может настолько свободно и естественно держаться в кадре, да еще так увлекать всех своим рассказом. Сейчас Федор учится в пятом классе, и в семье как один из вариантов его будущего рассматривается поступление во ВГИК.

выбирает места съемок, ракурсы и стоит за камерой. Режиссер объясняет актерам задачу. Сценарий и раскадровки берутся во внимание только как отправные точки, а дальше импровизация. И вот звучит команда «Мотор! Начали!». Был случай, когда режиссер Тая на съемках своего первого самостоятельного фильма не дала команды начать, а только кивнула головой. Актеры в недоумении смотрели, как она их «подстегивала» к действию активной жестикуляцией из-за камеры. Тая чуть не расплакалась, считая, что «все очень плохо». Но второй дубль исправил ситуацию.

Что же снимают наши дети? Конечно, как и большинство школьных видеостудий, мы на-

левиционного формата к кино. Едва ли не каждую неделю после уроков кабинеты и коридоры школы превращаются в съемочные павильоны. Здесь не нужны декорации. Дети снимают кино о школьной жизни в школьных интерьерах. А каждый кинематографист знает, что «родной» интерьер всегда смотрится выигрышнее.

Какие же жанры и темы выбирают дети? Как сказала наша режиссер, пятиклассница Леночка, «конечно, сначала все хотят снимать ужастики». Лена сняла с третьеклассниками «ужастик» - во всяком случае, в начале работы все просили ее именно об этом. Но незаметно, терпеливо и красиво она перешла к школьной теме, и получилась веселая

мир, но таких детей видно сразу и именно в процессе занятий. До этого они могут носиться как угорелые или не отрываться от своих смартфонов. Но стоит им оказаться за камерой или за компьютером в момент монтажа, происходит чудесное преобразование. Они становятся сосредоточенными, вдумчивыми и вдруг вспыхивают творческой радостью. Наверное, это момент рождения кинематографиста. Но если говорить серьезно, то, я уверена, этим детям очень повезло. Повезло оттого, что взрослые, их учителя и родители, подарили им возможность игры в «Киношку».

А еще всем нам повезло, что в Москве есть такие педагоги, которые берут на себя прове-

От школьных фильмов - к большому кино

Слагаемые успеха

Но самое главное - это, конечно, дети. Надо честно признать, что престижные московские киношколы - это элитное дополнительное образование. Они, как правило, дорогостоящие, рассчитаны на старший возраст и имеют довольно жесткий график занятий. Наши же ребята с первого класса оказываются в киношной атмосфере, которая включает в себя и все возможности дополнительного образования: раскрытие потенциала, ориентация на интерес ребенка, свободная форма без оценок, и, что мне особенно нравится, дети имеют возможность общаться с ребятами, которые старше их по возрасту. У нас

чинали с телевизионных форматов. Телесюжеты, репортажи, интервью... Недостатка в информационных поводах не было: постоянно происходят какие-то события и мероприятия в школе и в городе. К тому же МособТВ предоставило нам прекрасную возможность - показывать сюжеты наших детей в своем эфире. Рубрика «Пришел, увидел, снял» - это эфирное окно для школьных телестудий. Или, например, поздравления детей и учителей к праздникам...

Надо отметить, что дети с готовностью откликаются на любые предложения МособТВ. Ролик, который прошлым летом

и очень легкая история в стиле «Ералаша». «Кошмары учителя» - фильм, получивший массу зрительских лайков.

Интересно наблюдать, как дети, которые сначала робко стоят в стороне или послушно внимают режиссерам, которые старше их всего на 2-3 года, через какое-то время сами взрываются творческой энергией. И получается у них это так здорово, так профессионально, что преподавателю остается лишь мягко направлять творческий процесс в нужное русло.

Оператор Миша из третьего класса очень любит оставлять камеру включенной в рабочих моментах. Ему все дружно кричат: «Что ты снимаешь? Только аккумуляторы сажаешь!» Зато потом сколько радости, когда после конечных титров идут кадры «Как мы это снимали!» Это может показаться просто забавным, но на самом деле талант кинематографиста в том и заключается - уметь увидеть, снять и удивить других. У Миши этот талант есть.

Наши дети живут в потоке визуальных образов. И при этом некоторые из них поражают тем, что интуитивно, в силу своих особенностей, а точнее в силу своего таланта, оперируют точными кинематографическими приемами. А ведь этому специально обучают во ВГИКе! Еще пример: мальчик во втором классе впервые взял в руки видеокамеру и начал снимать игру одноклассников в шахматы. Они вдвоем и стол не входили в кадр. И тогда он снял это по принципу «эффекта Кулешова», ничего о нем, естественно, не зная. Что тут скажешь?

Конечно, не все дети отличаются «киношным» взглядом на



А малыши ждут меня после уроков у себя в классе.

Вторая очень важная составляющая - роль учителя, классного руководителя. В нашем случае идею «Киношки» поняли и поддержали школьные педагоги Елена Павловна Абнизова, Ирина Геннадьевна Громовик, Елена Александровна Антонова. Если

есть режиссеры из 5-х и 7-х классов и даже старшеклассники, которые приходят к нам на занятия и набирают из малышей актерскую команду. А дальше начинается творчество. Как же вдохновенно, увлеченно и при этом профессионально грамотно выстраивается работа на съемочной площадке! Операторская группа

ребята сняли для конкурса «Москва, я люблю тебя», вошел в золотой фонд «Киношки». Наша ведущая, девятиклассница Анна, стала победительницей этого конкурса.

В этом году дети из «Киношки» удивили руководителя своим творческим выбором. Они как-то легко и просто перешли от те-

дение конкурсов детских фильмов. Московский открытый фестиваль детско-юношеского литературного и киноvideотворчества CinemOn уже третий год становится ярким и запоминающимся праздником. Наши ребята завоевали награды на Московском городском конкурсе мультимедиа «Мы - москвичи», на Московском открытом фестивале экранного творчества «Московский корабль мечты» в День защиты детей.

Известный режиссер Стивен Спилберг начал снимать свои фильмы еще в школьные годы, как только ему в руки дали кинокамеру. И биографы, кстати, не сбрасывают со счетов профессиональной карьеры его первые работы. Когда современные мальчики и девочки берут в руки видеокамеру вместо других гаджетов, может быть, и для них начинается путь в большое кино.

Марина МАЛАХОВА,
педагог дополнительного образования Дворца творчества детей и молодежи «На Стопани», режиссер документального кино, тележурналист

Как показывает опыт, школьники на чемпионате WorldSkills вполне могут составить здоровую конкуренцию студентам. Например, ученики инженерной школы №1581 доказали это своим примером.

В 2017 году девятиклассник Александр Д. стал победителем Московского городского конкурса проектов. Эксперт компании «Коптер Экспресс Технологии» высоко оценила Сашину работу и предложила применить его разработки на коптерах. Александр увлекся, его целеустремленность, внимательность и педантичность в работе заинтересовали директора компании, и участие в чемпионате внезапно стало реальностью.

Три месяца работы с коптерами дали удивительный результат: я победил! Сложно было это осознать - первое место среди профессионалов! Казалось бы, на этом все должно было закончиться, потому что на следующий этап я не проходил по возрасту. Однако что-то изменилось, и неожиданно за день до отборочного чемпионата мне говорят, что я прохожу и мне надо уже завтра быть на площадке, чтобы участвовать в основном отборе. Я приехал на этот отбор. Мое внезапное появление стало поводом для слухов, что я не участвую в конкурсе, но победа на отборочных соревнованиях развеяла этот миф. После этого прошла еще череда отборочных соревнований, и вот я уже на финале VI Национального чемпи-



- Участие в чемпионате WorldSkills, - убежден восьмиклассник Андрей С., - дает полезные навыки, умения, знания, опыт, которые пригодятся в жизни, и поэтому участие в такого рода соревнованиях очень полезно. Выиграть их - большой труд, потому что огромная конкуренция не только между школьниками, но и студентами колледжей, в которых участники обучались уже по этой специальности. Мне всегда интересно знакомиться с чем-то новым, потому я и решил принимать участие. И не пожалел!

- Это был очень полезный опыт, - говорит девятиклассник Андрей З. - Но больше всего меня обрадовало, когда квадрокоптер, который я запрограммировал, полетел правильно и без ошибок!

WorldSkills

Наравне с мастерами экстракласса



- Моя история, - рассказывает Александр, - началась с участия в V Национальном чемпионате сквозных рабочих профессий высокотехнологичных отраслей промышленности WorldSkills Hi-Tech-2018 в Екатеринбурге от компании Copter Express.

оната WorldSkills Russia на Сахалине представляю Москву в своей компетенции «Оператор беспилотных летательных аппаратов». Москву я не подвел и победил! Жаль, что из-за возраста победа не дала мне попасть на мировой чемпионат как юниору,

а предстоящие ЕГЭ не позволили подготовиться к новым отборочным этапам в основную возрастную категорию.

- Участие в чемпионате, - отмечает теперешний одиннадцатиклассник, - научило меня досконально исследовать регламент и



обращать внимание на мелочи, сохранять спокойствие и самоконтроль в стрессовых ситуациях. Общение со специалистами высокого уровня помогло мне самоопределиться в жизни.

Пример Александра произвел неизгладимое впечатление на учеников более младших классов, и в этом году в отборочном соревновании WorldSkills Russia-2019 по компетенции «Управление БПЛА» мы приняли участие в двух возрастных категориях. Андрей С. стал призером, а Андрей З. получил медаль за профессионализм!

Здорово, когда у тебя что-то получается!

Многие школьники готовы проявить чудеса трудолюбия, когда дело является для них интересным и увлекательным, и даже освоить ряд навыков с нуля. Чемпионат WorldSkills позволяет ребятам побывать в ситуации успешности, почувствовать значимость своей работы, ведь они соревнуются с теми, кто выбрал эту область своей специальностью.

Елена ОЛЬХОВСКАЯ,
учитель физики инженерной школы №1581



Территория любви

Заветы коллегам



Сегодня школа стремительно меняется. И эти изменения, конечно же, сопровождаются многочисленными спорами о том, какой она должна быть сейчас и в будущем. Порой высказываются диаметрально противоположные точки зрения. Не вызывает сомнений, пожалуй, единственное утверждение: школа была, есть и должна быть территорией любви. В канун Дня семьи, любви и верности, который отмечается в России 8 июля, мы поговорили на эти темы с Ниной Семеновной АШКИ-НАЗИ, проработавшей учителем английского языка в нашей школе почти 50 лет. Она заслуженный учитель Российской Федерации, отличник народного просвещения, обладатель грамоты Министерства просвещения РФ, знака «За творческий поиск». В этом году Нина Семеновна выходит на пенсию.

- Нина Семеновна, вы всю жизнь проработали в нашей школе, хранили ей верность, что в наше время встречается крайне редко... Почему?

- Наверное, потому что школа хранила верность мне: поощряла творчество, давала энергию жить, преодолевать невзгоды и болезни, не стареть душой, вселяла надежды и оптимизм.

- Вы прекрасно владеете новыми технологиями, активно работаете в проекте «Московский электронный школа». Что вы думаете о сосуществовании учителя, ученика и искусственного интеллекта?

- Удивительное совпадение, но совсем недавно мой класс писал сочинение на эту тему. Вот те мысли, с которыми я согласна. Никакая машина никогда не заменит учителя с его творческой душой, чувством юмора, умением сострадать, вдохновлять и, главное, любить своих учеников. Все остальное, включая роботов, машины и искусственный интеллект, будет служить только инструментом в руках живого, чувствующего учителя с его многочисленными функциями: ментора, наставника, вдохновителя и, если получится, модели для подражания.

- Школа призвана работать на результат. Что вы считаете главным результатом своей работы?

- Наверное, то, что я не погасила искорки в глазах своих учеников - искорки интереса, жажды знаний и свободомыслия.

- Школа - наш второй дом. Как, по-вашему, это представление устарело, изменилось?

- В чем-то, возможно, и изменилось, невозможно и глупо противостоять переменам нового тысячелетия, но по духу осталось прежним - дом там, где тебя понимают, любят и принимают таким, какой ты есть.

- Что бы вы посоветовали своим молодым коллегам?

- Чаще всего говорят: «Любите своих учеников», а я им скажу: «Главное, чтобы каждый ваш ученик чувствовал себя любимым!»

Коллектив школы №2054

Аттестация педагогических работников проводится каждые пять лет. Она является либо обязательной - на соответствие занимаемой должности, либо добровольной - с целью получения первой или высшей категории. В этом году и мне пришлось время подтвердить свою первую квалификационную категорию...

Заявление я заполнила в электронном виде в разделе «Аттестация» информационно-аналитической системы «Московский регистр качества образования». И задумалась над выбором категории: первая или все-таки высшая? Что я могу положить в копилку достижений своего педагогического опыта?

Во-первых, то, что я прошла независимое диагностическое тестирование на экспертном уровне Московского центра качества образования. Метапредметные результаты рассматриваются как приоритетные, поскольку эффективность обучения определяется способностью учащихся оперировать имеющимися знаниями в новых жизненных ситуациях.

Диагностика заинтересовала меня своими нестандартными заданиями, многоплановостью, необходимостью использовать при решении одной задачи знания из разных предметных областей. Я знаю теперь, что чувствует ученик, проходящий компьютерное тестирование, знаю, как помочь ему настроиться и добиться положительного результата. Учитель, который формирует универсальные учебные действия у детей, должен не просто понимать суть этой работы, но и сам владеть ими на высоком или экспертном уровне.

Во-вторых, главный критерий для Городской аттестационной комиссии - до-

Как я прошла аттестацию на высшую категорию

Экзамен для учителя

стижения учеников. Чем больше высоких результатов у учеников, тем выше шансы учителя на профессиональное признание и поощрение.

У меня есть призы и победители олимпиад и конкурсов разных уровней. Почему мои дети любят такие мероприятия? С первого класса я поддерживаю и развиваю у ребят интерес к участию в любых конкурсах. Определенный вклад в этот процесс вносит внеклассная работа. Дети с удовольствием посещают занятия, где в игровой и интерактивной форме учатся разбирать нестандартные задачи и задачи повышенной сложности. Моей целью является победа ребенка над собой, его личное движение вверх, ощущение ситуации успеха. Высокая мотивация учащихся к участию в олимпиадах, желание идти к победе сохраняется и при переходе в среднее звено.

В-третьих, для получения высшей категории требуется наличие печатных работ как трансляция своего педагогического опыта. Учителям Москвы повезло! Мы можем использовать для этого Московскую электронную школу. Делитесь своей интеллектуальной собственностью с коллегами, молодыми специалистами, студентами, поскольку опубликованные сценарии уроков и другие материалы приравниваются к печатным.



И самое главное - в-четвертых! От качества работы каждого учителя зависит результат всего коллектива школы. Следствием такой слаженной работы учителей и администрации является высокий уровень качества образования. Мне приятно, что в результатах моей школы есть и мой вклад. Учителя школ, входящих в Топ-300, получают дополнительный бонус при прохождении аттестации. Итак, я подтвердила высшую квалификационную категорию!

Елена ФОМИНА,
учитель начальных классов школы №1284

Тренажеры для будущих асов

Колледжу услуг - новые технологии

Колледж сферы услуг №3 ежегодно выпускает профессионалов, имеющих отличную практическую подготовку и уверенные перспективы на рынке труда. Этому всегда способствовали квалифицированный состав преподавателей и мастеров производственного обучения, а также известные предприятия, на которых наши студенты проходят производственную практику. Однако сегодня обучение студентов, выбравших профессию «наладчик оборудования в производстве пищевой продукции», переходит на принципиально новый уровень благодаря внедрению технических новинок. Так, в ушедшем учебном году колледж получил новое оборудование: станции MPS, укомплектованные наборами мехатронных модулей.

Мехатронные станции - это универсальный тренажер, созданный с целью выработки навыков по слесарному делу, работе с контрольно-измерительными приборами, аппаратурой и автоматизированными системами управления технологическим производством. По сути, они являются большим конструктором для моделирования производственных линий предприятия. Среди модулей для каждой станции есть, например, пневмосистемы, оптические и индуктивные датчики, HMI-панели для управления по принципу «человек - машина» и, самое главное, программируемый логический контроллер.

Без обучения на подобном оборудовании невозможно подготовить специалиста для работы на современном производстве, где основную работу выполняют программно-управляемые автоматизированные производственные линии. В настоящее время промышленные мехатронные системы являются достаточно

гибкими. Они способны обрабатывать несколько типов продуктов: упаковочные автоматизированные линии, машины для наклейки этикеток, подъемно-транспортные машины, конвейерные ленты подачи товара, а также автоматические линии производства хлеба, макарон, розлива напитков.



При проведении занятий с обучающимися по профессии «наладчик» используются учебные стенды Festo: электропневмоавтоматики, электротехники и электроники. Теперь, проходя обучение на новом оборудовании, ребята могут более качественно готовиться к профессиональным соревнованиям и к прохождению демонстрационного экзамена по стандартам WorldSkills. Они отработывают свои навыки по монтажу и наладке оборудования на станциях переноса Handling station и системах сборки компонентов Pick&Place. Это помогает нашим студентам освоить

такие дисциплины, как «Технология наладки и технического обслуживания оборудования пищевой промышленности», «Технология ремонта оборудования пищевой промышленности», «Автоматизация производства и автоматизация технологических процессов». Кроме того, наличие современного оборудования позволило колледжу аккредитовать площадку для проведения демонстрационного экзамена по компетенции «Мехатроника» по стандартам WorldSkills.

Наше учреждение является участником городского проекта «Колледж будущего», и в связи с этим мы разработали

программу с современной квалификацией «наладчик технологического оборудования и мехатронных систем». Слушатели этого интересного курса изучают основы инженерных и конструкторских навыков, отработывая их на мехатронных станциях. Все полученные навыки ребята могут применять и в быту, например при настройке набирающей популярность системы для автоматизации повседневных действий «умный дом».

Андрей ДАВЫДОВ,
преподаватель колледжа сферы услуг №3

Катя Чачава учится в 10-м классе школы №2054. Ей 16 лет. У нее инвалидность... В этом году она уже во второй раз стала призером Всероссийской олимпиады школьников по праву.

- Катя, расскажи, пожалуйста, как все начиналось и почему выбор пал именно на право?

- Вообще-то я всегда хотела изучать экономику, но в школе формировалась команда по подготовке к участию в ВОШ по праву, и я решила попробовать. Школа дала шанс, а я решила им воспользоваться.

- Ты хотела ознакомиться с предметом?

- И это, конечно, тоже. Но в первую очередь мне хотелось испытать себя. Я всегда мечтала о серьезной карьере, и мне хотелось узнать, совпадает ли мое представление о себе с объективными требованиями. Тем более что победителей ожидают солидные предпочтения.

- Что ты имеешь в виду?

- Конечно, поступление в лучшие вузы страны... Сейчас мои мечты стали более определенными. Я практически выбрала вуз, знаю, какое направление является для меня наиболее интересным. Ведь во время подготовки к олимпиаде мы часто занимались в МГИМО и Высшей школе экономики под руководством университетских преподавателей.

- И что же, теперь ты хочешь быть юристом, а экономика отправлена в отставку?

- Я точно стану юристом, а экономика будет полем моей деятельности. Больше всего меня привлекают международное частное гражданское право и международное морское торговое право.

- Ну хорошо, сейчас ты завоевала приз в виде возможности выбрать вуз, заработала солидное материальное вознаграждение. Что дальше? Цель достигнута?

- То, что достигнуто, уже не является целью. Я вижу, что предела нет, и продолжаю мечтать.

Девушка и право

Быть современным и учиться

- Об изучении еще одного аспекта права?

- И об этом тоже. Меня очень интересует авторское право. В частности, влияние несоблюдения авторских прав на экологию. Например, подделки под модные бренды, перепроизводство дешевой некачественной одежды, которая не может быть до конца уничтожена и становится источни-

ком загрязнения окружающей среды. Я часто задумываюсь о будущем нашей страны, нашей планеты и уверена, что урегулирование проблем в сфере права может иметь глобальное значение.



ком загрязнения окружающей среды. Я часто задумываюсь о будущем нашей страны, нашей планеты и уверена, что урегулирование проблем в сфере права может иметь глобальное значение.

А еще помимо победы в серьезном соревновании, приобретения знаний я получила бесценный опыт человеческого об-

щения. Повстречать на жизненном пути таких людей, как наши тренеры из Центра педагогического мастерства, большое счастье. Я глубоко им благодарна. Я так и вижу, как, прочтя эту фразу, помет плечами и насмешливо улыбнется главный тренер нашей сборной Сергей Валерьевич Литинский. Но буду продолжать говорить слова восхищения, потому что

стиль, заданный этими людьми, их простота, юмор, дружеский и уважительный тон в обращении к нам, их ученикам, сделали время, проведенное вместе, очень счастливым.

не учениками, а молодыми коллегами. И это приподнимало нас в собственных глазах, но не давало зазнаться. Мы радовались равенству, уважали друг друга, были готовы к взаимопомощи, стремились стать лучше и побеждать собственные недостатки. Мы были единой командой!

- Традиционный вопрос: о времени и о тебе.

- Времени явно не хватает. Все происходит очень быстро. Но эта скорость мне нравится. Я современный человек. И все современное мне симпатично. Я люблю быть организованной и планировать будущее. Хотя понимаю, что все в планы не уместится.

- Какую книгу ты любишь больше всего?

- «Гордость и предубеждение» Джейн Остин. Мне кажется, у нас с Лиззи Беннет сходное отношение к людям и жизни. Мы готовы дерзнуть!

- Что скажешь о музыке?

- Люблю альтернативную музыку. А вообще разную. Больше, конечно, современную.

- Как отдыхаешь?

- Сплю, читаю книги, общаюсь с друзьями, фотографирую природу, смотрю передачи на английском языке, гуляю по улицам, в Москве так красиво и так много интересного!

- Какой совет ты могла бы дать другим школьникам?

- Верить в себя и других людей, быть современным, искать новые пути, любить школу и учиться, учиться, учиться!

Анна БОГОСЛОВСКАЯ,
ответственный за работу школьного
отделения №3 школы №2054

Путь в профессионалы

Не секрет, что сегодня работодатели отдают предпочтение «гибким» работникам

Учась в школе, не всегда четко представляешь себе, чем станешь заниматься в дальнейшем. Многие мои одноклассники сделали выбор в пользу среднего профессионального образования, ведь колледж позволяет быстрее встать на ноги, получить путевку во взрослую жизнь. У каждого школьника сегодня есть возможность освоить азы профессии и принять более взвешенное решение при выборе будущей специальности. Например, в Московском автомобильно-дорожном колледже имени А.А.Николаева реализуется проект «Профессиональное обучение без границ», где школьники получают практическую и теоретическую подготовку, а также свидетельство с присвоением квалификации.

Наш колледж является одним из старейших учебных заведений столицы: он был основан еще в 1929 году. Сегодня это открытая образовательная площадка. Преподаватели, мастера производственного обучения

регулярно проводят мастер-классы, обучающие семинары, тренинги, спортивные мероприятия для будущих студентов и их родителей. Колледж активно участвует в городских проектах, одним из которых является проект «Юные мастера». Для школьников проводятся современные инновационные уроки технологии по компетенциям и профессиям будущего в оборудованных лабораториях и производственных мастерских.

Я выбрал специальность «информационные системы», так как с детства увлекался информационными технологиями. Ведь не секрет, что сегодня работодатели отдают предпочтение гибким работникам, способным быстро адаптироваться к изменяющимся условиям труда, владеющим ИКТ-компетенциями, а не только имеющим диплом о высшем образовании. В процессе обучения в колледже я научился находить, анализировать и систематизировать информацию, брать на себя ответственность и принимать эффективные решения, работать в команде, что, согласитесь, немаловажно для будущего специалиста.

По окончании колледжа трудоустройство по выбранной специальности не является проблемой,

так как до 70% учащихся закрепляются на предприятиях социальных партнеров уже в период прохождения преддипломной практики. Кто-то из выпускников получает предложения по трудоустройству от представителей работодателей в процессе проведения ГИА.

В колледже работают опытные преподаватели, умеющие найти подход к каждому учащемуся и раскрыть его потенциальные возможности. В зависимости от своего дальнейшего профессионального пути каждый сам составляет для себя приоритеты - для кого-то предпочтительно дальнейшее обучение в профильном вузе, кто-то стремится стать высококвалифицированным специалистом в выбранной практической сфере деятельности, участвуя в различных конкурсах и олимпиадах профессиональной направленности.

Прежде всего речь идет о движении WorldSkills («Молодые профессионалы»). В этом проекте колледж участвует с 2015 года, и наши учащиеся ежегодно добиваются высоких результатов. Дважды, в 2017 и 2019 годах, Колледж имени А.А.Николаева вошел в Топ-100 лучших образовательных организаций СПО

России, участвующих в движении WorldSkills Russia.

Обязательным этапом для выпускников стала сдача государственной итоговой аттестации в формате демонстрационного экзамена по стандартам WorldSkills. Демонстрационный экзамен позволяет объективно оценить результат сформированности у выпускников практических умений и навыков по выбранной специальности. По результатам испытаний студенты получают Skills-паспорта, а работодатели - четко структурированную информацию о профессиональном уровне молодых специалистов. Теперь компании, нуждающиеся в высококвалифицированных молодых специалистах, имеют возможность выбрать подходящего им кандидата согласно перечню компетенций WorldSkills. По итогам демонстрационных экзаменов 2017 года колледж вошел в число 25 лучших колледжей России.

Конечно, востребованность выпускников колледжа на рынке труда по реализуемым специальностям различна. Наиболее востребованными специалистами являются выпускники, владеющие дорожной техникой, умеющие строить дороги, аэродромы и тоннели. В колледже ведется ста-

тистика трудоустройства, связь с выпускниками поддерживается в течение нескольких лет.

В колледже я активно занимался проектной деятельностью, участвовал в Николаевских чтениях, которые ежегодно проводятся как дань памяти министру автомобильных дорог, выпускнику первого набора Алексею Александровичу Николаеву. Участие в значимых конкурсах помогает выпускникам социализироваться в обществе, уметь презентовать себя, найти своих единомышленников, реализовать свои идеи.

Программа колледжа максимально адаптирована для продолжения обучения в вузе. Можно смело сказать, что знания, полученные здесь, послужили основой успешной сдачи моей первой институтской сессии.

Но колледж не только дает знания и хорошую профессиональную подготовку. Для меня и многих моих сокурсников это место стало родным домом, куда хочется вернуться. Поэтому после окончания вуза я планирую устроиться туда на работу уже в качестве специалиста.

Федор ГУСЕВ,
выпускник Колледжа имени
А.А.Николаева

Карбышевские чтения вот уже более 30 лет объединяют участников из школ разных регионов России и ближнего зарубежья. То, что международная научно-практическая конференция носит имя выдающегося россиянина - генерала, ученого, героя Советского Союза Дмитрия Михайловича Карбышева, напоминает нам, какой ценой достаются человечеству его благополучное будущее, жизнь, любовь, надежды, успехи и достижения...

Программа чтений, прошедших в этом году в стенах нашей школы №354 имени Д.М.Карбышева, состояла из секций: «Естествознание и медицина», «Коды культуры», «Гуманитарный потенциал развития», «Человек», «Технический дизайн и информационные технологии», «Физика и математика», «Человек» и «Дошкольный креатив и школьные почемучки». Последняя секция объединила дошколят и учащихся начальной школы - это было сделано нами сознательно, как адаптивная мера в отношении дошкольников, которым пришлось работать в одной секции со школьниками. И родители дошколят, и сами дети могли увидеть свою перспективу: вот какими они станут через год.

Темы докладов подтверждают, что детям интересны окружающий мир и жизнь человека в нем:

«Поиск благоприятной среды для развития и размножения кефирного гриба в домашних условиях», «Существуют ли безопасные для человека пищевые красители», «Елочные игрушки», «История мяча».

Доклады секции «Человек» освещали различные стороны человека как субъекта - его психику, эмоции, здоровье, интересы, условия жизни, бытовую среду.

говорит она. - Хотя люди живут и мыслят по-разному, но общество добивается каких-то значительных результатов, сохраняя свои ценности.

Интересные доклады были представлены и в других секциях. Например, в секции «Коды культуры» встречались такие темы, как «Идеал красоты в разные эпохи», «Музыка в жизни человека», «Граффити в мегаполисе. За или

Секция «Естествознание и медицина» объединила доклады, в которых освещалась преимущественно прикладная сторона естественно-научного знания, значимая в повседневной практике, например «Несладкая болезнь: жизнь с диабетом», «Самая распространенная болезнь - ОРВИ», «Спать или не спать: вот в чем вопрос».

Секция «Технический дизайн и информационные технологии»

вещая: «Формирование оптического изображения объекта без объектива. Возможно ли это?», «Фруктово-овощные батарейки - альтернативный источник питания», «Геометрия Вселенной».

Нередко, характеризуя современных школьников, мы говорим, что их, кроме гаджетов, ничего не интересует, а потом обнаруживаем, что их интересы очень близко соприкасаются с нашими

От креативности к познанию мира и себя

Воспитание исследовательской культуры

Очень сильной оказалась познавательная тенденция, стремление преодолеть неблагополучные явления. Вот названия некоторых тем: «Буллинг как социальное явление», «Фильмы ужасов, или Феномен страха в современной культуре», «Развитие суперспособностей - это просто».

Десятиклассница Элина Чекмазова подготовила доклад на тему «Проблемы российской экономики в условиях цифровизации: аксиологический подход»:

- Мне всегда интересны темы, связанные с человеком, философией, с историей жизни людей, -

против?». Здесь отчетливо просматривается желание детей разобраться в жизненных ценностях, их равнодушное отношение к окружающей действительности.

Доклады секции «Гуманитарный потенциал развития» продемонстрировали, что школьников интересует связь исторического, эстетического и социального аспектов. Об этом свидетельствовали следующие темы: «Планета толерантности», «Культура России: XVIII век», «Героические страницы Сталинградской битвы», «Мой герой в строю Бесмертного полка».

выявила не только разнообразие творческих интересов школьников, но и тот факт, что работа над проектом может объединять учащихся разных возрастов - от начальной до средней школы. Вот примеры докладов: «Робот ALBot - мобильная роботизированная платформа для работ в сельском хозяйстве», «Проектная работа по созданию собственного сайта на профессиональном уровне», «Автономная система информирования для учителей».

Доклады секции «Физика и математика» порой открывают неожиданные стороны в знакомых

- могут носить научный характер; дети стремятся исследовать проблемы самостоятельно, без помощи взрослых, могут высказывать зрелые и оригинальные суждения по очень серьезным и сложным вопросам. Все это приводит к переоценке ценностей нами, взрослыми. Значит, и мы тоже меняемся.

Людмила ПЕРМИНОВА,
доктор педагогических наук,
профессор Московского
государственного областного
университета;
Екатерина АНОСОВА,
педагог школы №354

В России, пожалуй, нет ни одного человека, так или иначе не соприкоснувшегося с творчеством великого русского поэта, который считается основателем русского литературного языка. Имя Пушкина сегодня носят многие учреждения образования и культуры. Среди них и наша школа №1500, которой в этом году исполнится всего двадцать лет и которая, несмотря на молодость, старается внедрять и сохранять традиции знаменитого Пушкинского лицея.

Школа №1500 была открыта к 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина по инициативе академика Д.С.Лихачева и Московской городской Думы. Скоро двадцать лет, как Дмитрия Сергеевича нет с нами, но его идея возрождения традиций Царскосельского лицея по-прежнему живет в этих стенах.

У многих людей словосочетание «Пушкинская школа» вызывает ассоциации с поэзией. Однако в том самом Царскосельском лицее, выпускником которого был Александр Сергеевич Пушкин, готовили отнюдь не только художников слова, а главным образом чиновников и дипломатов. Следуя именно этой традиции, в нашей школе, особенно в первые годы ее существования, преобладали социально-экономические дисциплины, такие как география, обществознание и экономика.

В стенах школы проходят ежегодные Лихачевские чтения в форме научно-просветительских конференций, в которых принимают участие педагоги, школь-

Поэт встречает...

Порой кажется, что те или иные пушкинские строки написаны именно про нас



ники и их родители, представители вузов, деятели науки и культуры, а также люди, лично знавшие Дмитрия Лихачева, его ученики и последователи. Ежегодно на конференциях поднимаются вопросы творческого наследия Пушкина, и каждый раз мы открываем для себя поэта с новой стороны.

Пушкин «сопровождает» наших учащихся с самых ранних лет. Поэт встречает нас при входе в школу, глядя с росписи на стене напротив лестницы. Присутствие великого творца чувствуется повсюду, где бы вы ни оказались: в коридорах, где висят стенды, рассказывающие об этапах его жизни, в учительской, в классных комнатах, на концертах в актовом зале... «Друзья мои, прекрасен наш союз», - гла-

сит надпись на барельефе. И это не просто слова.

Для дошкольных групп организован уголок поэта, где проводятся экскурсии и конкурсы чтецов. Ежегодной традицией дошкольников стал квест, посвященный героям любимых пушкинских сказок, который проводится в день рождения поэта. Ребята погружаются в мир сказочных героев, ближе знакомятся с любимыми персонажами.

Начальная школа в День лицеиста, 19 октября, проводит конкурс чтецов по творчеству Пушкина. В преддверии дня рождения Александра Сергеевича готовится литературно-музыкальная композиция «Наш Пушкин жив».

Но это еще не все. «Пушкинское воспитание» - это и активное сотрудничество по нескольким

направлениям с Государственным институтом русского языка им. Пушкина, и читательские конференции, и уроки в музее, участие в проектной и исследовательской деятельности школы, в школьном конкурсе сочинений и проекте «Читаем музыку», экскурсии по пушкинским местам, театральные постановки, выпуск радиогазеты ко дню памяти поэта и ко дню его рождения...

Так, совсем недавно в рамках программы дополнительного образования Институт русского языка подготовил для ребят из 5-го «А» серию мастер-классов. В рамках этой программы ученики ознакомились с вузом и его преподавательским составом, работали в группах, посетили выставку, посвященную И.С.Тургеневу. Также пятиклассники попробовали себя в роли журналистов, фотокорреспондентов, корректоров и издателей. Они прошли весь путь создания печатного издания, а итогом этой сплоченной работы стал выпуск собственной газеты.

На праздниках в честь Пушкина звучат и стихи великого поэта в прочтении школьников и учителей, и собственные стихи наших учеников... На уроках риторики (сейчас этот предмет входит в систему дополнительного образования) рассматривается система обучения написанию текстов в различных жанрах и стилях, созданная Н.Ф.Кошанским, которой

обучали Пушкина в лицее. Как не упомянуть и о мастер-классах учителей-словесников, о тесном сотрудничестве с коллегами из пушкинских школ различных российских регионов, а также ближнего и дальнего зарубежья! Так, прошедший учебный год начался с цикла открытых уроков наших педагогов-словесников для коллег из пушкинских школ. Темы этих встреч были самыми разнообразными, но все они так или иначе посвящались Пушкину.

Учителя вместе с учениками средних и старших классов размышляли о том, как воздействует творчество поэта на молодежь. Может ли быть что-то общее у современной молодежи с Пушкиным? И можно ли сравнивать поэтическое благородство, чувство свободы, деликатность, чувство меры и вкуса Пушкина-творца и наших юных современников?

Внимание к пушкинскому слову - это сопряженность чувств поэта и современного школьника, осмысление идей, которыми делится Пушкин с нами, живущими на два столетия позже. И порой кажется, что те или иные строки написаны именно про нас, про «племя младое, незнакомое»!

Наталья НОСОВА,
заместитель директора
школы №1500;
Лариса ФЕЙМАН,
учитель русского языка и
литературы школы №1500

Городской этнографический фестиваль музыки, танца, изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Тимоня», организуемый Дворцом творчества детей и молодежи «На Стопани», в этом году прошел всего в третий раз. Однако он уже успел завоевать огромную популярность, что потребовало от организаторов расширения и увеличения числа номинаций.

Идея фестиваля была связана с попыткой собрать воедино результаты многолетней деятельности профессиональных педагогов столицы, работающих в этнографическом направлении. Первое мероприятие, состоявшееся в 2017 году, было во многом пробным, экспериментальным. В нем принимали участие 200 коллективов численностью 2500 человек, призы присуждались по шести номинациям. В 2019 году номинаций было уже 12, появились такие направления, как театры моды, устное народное творчество, фото с эссе, а число участников выросло до 10000.

Особой гордостью «Тимони» являются гала-концерты, завершающие ежегодное соревнование. В 2017 году по итогам первого фестиваля лучшие коллективы, чьи выступления были вписаны в общий сюжет, на наших глазах создавали новую сказку про свободных и легких птиц, оберегающих русскую землю, - Птицу Времени и ее дочерей - Весну и Лето, Осень и Зиму. Сказка рождалась, объединяя участ-

ников концерта, создавая новый, современный фольклор, еще раз подтверждая, что национальные песня и танец - это вечный источник, который дарит людям силы и вдохновение для творчества.

По итогам второго фестиваля состоялся грандиозный гала-концерт лауреатов на сцене московского театра «Et Cetera». Пышная классическая атмосфера за-

ла подчеркнула значимость события, подняла его на новую высоту. На сцене возникла удивительная страна «Тимония», а Тимоня-Тимофей, участник этнографического ансамбля Дворца творчества «На Стопани», повел зрителей на экскурсию по своей стране, ее городам и селам, знакомя с местными жителями - участниками творческих коллективов,

ставших лауреатами фестиваля. Попутно были продемонстрированы мастерство исполнителей и высокие творческие достижения педагогов.

В этом году ставший уже традиционным фестиваль открыл на сцене театра «Et Cetera» музей своих достижений. Гала-концерт превратился в большую экскурсию по волшебному музею, в ко-

тором от взмаха руки маленького экскурсовода оживали интересные зрители экспонаты. Лауреаты фестиваля, практически без пауз сменяя друг друга на прославленной сцене, создавали фантастическую атмосферу ожившей сказки.

Организаторы «Тимони» еще три года назад выявили растущий интерес не только к русской, но и многонациональной культуре России. Они занялись собиранием талантов - детей и преподавателей, развивающих национальные традиции в многочисленных московских этнографических и современных ансамблях. Особое внимание уделяется педагогам-подвижникам, преданным делу воспитания нового поколения, которое будет помнить, что дерево без корней упадет. «А пока мы читаем символы, передавая знания из поколения в поколение, наше дерево в безопасности...» - эти слова из эссе, написанного одной из участниц третьего фестиваля «Тимоня», стали эпиграфом последнего гала-концерта.

Именно глубинные корни национальных культур дают основу всем видам творчества, рожают на нашей земле гениев - музыкантов, литераторов, танцоров, художников. В следующем году мы ждем появления новых талантов, новых открытий, новых художественных достижений. Все это будет на четвертом фестивале «Тимоня».

Лариса УТИКЕЕВА,
методист Дворца творчества «На Стопани», художественный руководитель фестиваля «Тимоня», заслуженный работник культуры Российской Федерации

В гости к «Тимоне»

Без корней дерево упадет



Наша «Бригантина»

Игра как способ раскрыться

Нужен ли школе театр? Должны ли дети играть в постановках? Ведь это имеет лишь косвенное отношение к образовательному процессу. Однако наличие в школе театра в той или иной его форме, от кружков и студий до театральных классов, - это возможность привить подрастающему поколению любовь к искусству, научить замечать и воспринимать прекрасное.

На мой взгляд, в век гаджетов театр школе необходим прежде всего как средство повышения культурного уровня подрастающего поколения. Не является секретом, что многие из учащихся затрудняются высказывать свои мысли вслух, стесняются показать свои чувства, и театр как раз то «лекарство», которое поможет многим избавиться от комплексов.

В школе №315 на протяжении более полувека работает театральная студия «Бригантина». Ее бессменным руководителем много лет была учитель русского языка и литературы Виктория Федоровна Фридман. В этом году нашей школе исполнилось



90 лет, и пришедшие на встречу выпускники, в том числе и, конечно, бригантинцы, с теплотой вспоминали именно этот период школьной жизни.

На сцене школьного театра с большим успехом шли показы пьес А.И.Островского, А.П.Чехова, В.А.Соллогуба, Н.В.Гоголя. Когда студия только зарождалась, не было возможности записывать спектакли на пленку, остались только фотографии, местами пожелтевшие, но все равно передающие атмосферу, царившую на сцене. Одухотворенные лица юных актеров, радостные улыбки зрителей...

Театр школе необходим. Он дает возможность раскрепостить подростка, открывает простор воображению, а также, безусловно, повышает общественную активность учащихся. Знания и умения, полученные в первую очередь на уроках литературы и истории, должны иметь выход. Школьная самодеятельность - это одна из форм эстетического воспитания. Совместные репетиции, работа над декорациями, обсуждение костюма и прически, подбор музыкального сопровождения - все это позволяет задействовать в спектаклях значительное количество участников. Кто-то хочет

блистать на сцене, а кто-то может реализовать себя в качестве художника-оформителя или звукорежиссера. Совместная работа приучает к дисциплине, учит взаимодействовать с партнерами, повышает ответственность каждого за порученное дело.



Не скрою, что процесс постановки спектакля в школе - это дополнительная нагрузка на учителя, это труд, который зачастую остается незамеченным. Однако радость от состоявшейся премьеры, волнющие учеников и учителей, слезы от избытка чувств, переполняющих всех участников действия, ни с чем не могут сравниться.

Не успеет закрыться занавес после очередного спектакля, а ребята уже задают вопрос: «Что мы будем ставить на следующий год?» Студийцы наперебой предлагают свои варианты постановок, а это означает, что они действительно любят наш театр, им нравится совместная работа, хочется снова погрузиться в этот замечательный мир игры, снова оказаться на сцене...

Таким образом, школьный театр - это не просто развлечение для подростков. Он помогает ученикам найти себя, раскрыть и реализовать свои возможно-

сти, сохранить психологическое здоровье, повысить авторитет среди одноклассников... В общем, на вопрос, нужен ли школе театр, может быть только один ответ. Положительный.

Татьяна ЗОРИНА,
учитель русского языка и литературы школы №315



Более 25 лет назад в школе №1247 был создан удивительный коллектив, который дает возможность детям изучать азы народной хореографии. Это ансамбль народного танца «Шальтинелис», что в переводе с литовского означает «Ручеек». Основа репертуара - русские и литовские народные танцы.

И течет «Ручеек»

Литовские танцы в московской школе

В памяти выпускников (а у ансамбля было столько же выпусков, сколько и школьных, - 19) остались занятия, репетиции, выступления на школьной сцене и на самых разных концертных площадках России и Литвы. На вечерах встречи они нередко вспоминают любимые танцы и даже воспроизводят их на сцене. Ансамбль не только научил ребят танцевать, но и показал, как важно трудиться, действовать сообща ради результата, подарил радость творчества и созидания. Еще одна черта, которая отличает наших танцоров, - это открытость к национальным культурам. Они свободно могут принять участие в празднике в любой стране мира, особенно если неотъемлемой его частью является народный танец...

Первые костюмы для ансамбля мы шили своими силами: в изготовлении юбок, сарафанов, рубашек, брюк, фартуков, литовских корон и русских кокошников участвовали сами ученики, родители, учителя. Позже школа сумела собрать довольно богатую



коллекцию русских и литовских народных костюмов. У нас есть даже деревянные башмаки клумпес, благодаря чему дети освоили удивительный старинный литовский народный парный танец «Клумпакоис», который исполняют в тех самых башмаках. Он неизменно вызывает большой интерес у зрителей.

«Скоморохи», и зажигательная молдавская «Свадьба», и лирический русский хоровод, и веселая литовская полька, и многие другие. Каждый танец - маленький спектакль, завораживающий зрителя. Премьеры новых танцевальных номеров школа ждет с нетерпением. Как правило, показы новых танцев проходят во время традиционных школьных праздников (День учителя, День матери, Рождество) при полном аншлаге.

Особым событием в жизни ансамбля стало выступление в 2017 году в Литве на заключительном гала-концерте международного Фестиваля песни и танца. Туда были отобраны лучшие танцевальные коллективы, ставившие литовские народные танцы. «Шальтинелис» выступил очень достойно, его руководитель и участники приложили невероятные усилия, много репетировали, чтобы лучшим образом зарекомендовать себя среди литовских народных танцевальных ансамблей.

История «Шальтинелиса» продолжается. Коллектив обновляется каждый год. Выпускники уступают свое место на сцене новым участникам. В 2018-2019 учебном году ансамбль стал дипломантом городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эста-



Вадим Дорофеев, который руководит ансамблем «Шальтинелис» более 15 лет, ставит удивительные номера для младшей, средней и старшей групп. Каждый номер, поставленный Вадимом Викторовичем, является ярким примером народно-сценической хореографии. Это и литовский народный танец-приветствие «Кяпурине», и весьма технически сложный русский танец

фета искусств»-2019, победителем Международного конкурса для детей и взрослых «Грани творчества. 2018», обладателем Гран-при международного конкурса - фестиваля искусств «Новое поколение»-2018 и многих других танцевальных состязаний.

Нина ТИШИНА,
заместитель директора
школы №1247

6 июня 2019 года исполнилось 220 лет со дня рождения А.С.Пушкина. С именем великого русского поэта тесно связана и история нашей школы №345, носящей его имя. Сегодня здесь царит атмосфера творчества, вдохновения и созидания.

Красное кирпичное здание, перед парадным входом которого в окружении цветов возвышается бронзовый бюст Пушкина-лицеиста, выполненный советским скульптором Екатериной Белашовой, располагается на Бауманской улице, в бывшей Немецкой слободе. Юный поэт с одухотворенным лицом приветствует своих сверстников - современных школьников. Между тем здание школы хранит память о культурно-историческом прошлом не только Басманного района, но и нашего города, нашей страны...

Школьное здание на Бауманской улице было построено в 1936 году. Его строительство являлось частью генерального плана реконструкции Москвы, утвержденного в июле 1935 года, целью которого являлось улучшение жизни москвичей. Школе был присвоен номер 353, и с этого момента началась ее уникальная история... Ровно через год в столице отмечали 100-летнюю годовщину со дня смерти великого поэта, и 8 февраля 1937 года постановлением президиума Московского совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов школе было присвоено имя Александра Сергеевича Пушкина.

Почему же именно эта школа получила имя Пушкина, спросите вы? Историки-краеведы считали, что когда-то на месте школы №353 стоял дом поручика Скворцова, у которого снимали меблированные комнаты родители маленького Саши - Сергей Львович и Надежда Осиповна Пушкины. И именно здесь, в этих стенах, появился на свет он сам... В кафедральном Богоявленском соборе Московской епархии в Елохове сохранилась метрическая запись, свидетельствующая о том, что в июне 1799 года в нем был крещен маленький Саша Пушкин. Эта запись была обнаружена в 1927 году, и именно по ней и было сделано предположение о месте рождения великого поэта.

В августе 2014 года Департамент культурного наследия города Москвы присвоил зданию школы статус объекта культурного наследия регионального значения. И связано это не только с фактом рождения Пушкина.

В июле 1941-го в здании школы формировалась 7-я дивизия народного ополчения Бауманского района. Это еще одна героическая страница в нашей истории. Именно отсюда, с этих школьных ступеней, уходили на фронт и люди с большим жизненным и боевым опытом, и совсем юные мальчишки и девочки, только начинающие свой жизненный путь. Отдельные подразделения были сформированы почти целиком из студентов МВТУ имени Н.Э.Баумана и Московского института химического машиностроения. 7-я Бауманская дивизия народного ополчения стала потом 29-й стрелковой и вошла в состав 32-й армии. В ходе боевых действий она была выдвинута на вторую линию обо-



Школа, где «родился» Пушкин

Воспитание традициями



Самый первый 1-й класс нашей школы

В том же 1965 году в школе был торжественно открыт второй музей «Края Москвы, края родные», посвященный жизни и творчеству А.С.Пушкина. В 70-е большую популярность обрели школьные литературно-музыкальные вечера, концерты, встречи. В летописи школы сохранились воспоминания о встречах с С.С.Гейченко, хранителем Пушкинского заповедника в Псковском крае, писателем А.И.Гессеном, коллекционером И.А.Полонским, пушкиноведами и, конечно, с потомками самого Александра Сергеевича - Г.Г.Пушкиным, С.Е.Клименко и другими.

Именно тогда начали зарождаться традиции, которые в дальнейшем преобразовались в целую стратегию организации школьной воспитательной работы. Постепенно сформировался пушкинский календарь с ежегодными традиционными мероприятиями: захватывающими интеллектуальными играми, изысканными пушкинскими балами, образовательными научно-практическими конференциями, писательским творчеством в литературных альманахах, театральными фестивалями. Сегодня все это обрело новые, современные формы, но духовное, нравственное, патриотическое наполнение продолжает жить, и культурные традиции передаются очередным поколениям школьников.

В 2010 и 2011 годах в школьных стенах появились еще два музея: музей русского костюма и народного быта «Светелка» и музей истории школы «В начале жизни школу помню я». Таким образом, образовался целый музейный комплекс, посещаемый как учащимися школы и жителями Басманного района, так и гостями столицы.

Сегодня школа №345 - это большой образовательный комплекс, который продолжает достойно нести гордое имя великого русского поэта, протягивая тонкую, но прочную нить от золотого века русской культуры в наше XXI столетие.

Елена АХМЕЛКИНА,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
учитель мировой художественной культуры школы №345



роны, в район Дорогобужа под Вязьмой, и попала в окружение. Многие так и остались лежать на 242-м километре Минского шоссе и шагнули в вечность, оставаясь совсем юными.

Школьный музей, открытый в 1965 году, хранит память о грозном прошлом нашего Отечества, о подвигах и самоотверженности простых людей, которые, невзирая на бронь, ушли в июле 1941 года защищать Родину. В 1942 году школа была закрыта, но в ней располагались швейные мастерские, в которых трудились ученики. Ребята как могли помогали городу: работали в мастерских, дежурили в госпиталях, выступали перед ранеными с концертами. Три ученицы нашей школы тех лет - Галина Беляева, Зоя Сергеева и Рита Лобанчикова - были награждены медалями «За оборону Москвы».

«Стрекоза», танцующая перед солдатами

Постигая азбуку театра: Ольга Лепешинская

«Заслуженной артистке республики Ольге Васильевне Лепешинской. Военный совет и Политическое управление Степного фронта выражает Вам глубокую благодарность за участие в концертах для частей действующей Красной Армии и населения, освобожденного от немецких захватчиков города Харькова. Рядовой, сержантский, офицерский состав и генералы фронта восхищены высоким художественным мастерством Ваших творческих выступлений и всегда рады видеть и слышать Вас на фронте. Искренне желаем Вам новых успехов в развитии нашей прекрасной советской культуры! Командующий войсками Степного фронта генерал армии И.Конеv. Член Военного совета Степного фронта генерал-лейтенант И.Сусайков. Начальник Политического управления Степного фронта генерал-майор А.Тевченков. 1 сентября 1943 г., действующая армия... Немного позже она заслуженно получит медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и «За оборону Москвы». Ну а пока юная Оля Лепешинская пытается устроить свою жизнь на балетном поприще и послужить делу искусства.

В тридцатые годы для юной артистки открываются двери Большого театра. Она, только что выпорхнувшая из танцевального класса Московского хореографического училища, покоряет вершину, многим неподвластную. Но вот настают роковые сороковые... Начинается Великая Отечественная война.

Юная Оля Лепешинская идет в комитет комсомола, требует, чтобы ее отправили «на войну». Однако принимающий ее полковник уверяет, что необходимо получить хотя бы минимальное образование медицинской сестры. Лепешинская соглашается. Ее направляют в челюстную отдел, где она через несколько минут падает в обморок...

Она дежурила на крыше во время налетов вражеской авиации, провожала уезжавших на фронт солдат и офицеров. Однажды во время таких проводов она выступала, призывая бойцов крепче бить врага, как вдруг кто-то из слушателей крикнул: «Товарищ Лепешинская, ты лучше станцуй». Она попросила присутствовавших образовать круг и стала танцевать. «Появилась гармонь, пошла лезгинка, казачок, русская... столько, сколько в этот раз плясала, ни в одном балете я не могла танцевать!» - вспоминала Ольга.

Она поняла, что в этих самых людях сконцентрировалась вся жизнь, в них бьется самое живое сердце, течет самая горячая кровь, живет самый здоровый, сильный дух. И отныне поддерживать в них эту силу будут она и ее танец.

Первое выступление балерины вместе с другими артистами состоялось в сентябре 1941 года перед бойцами и командирами 100-й стрелковой дивизии, которая впоследствии стала гвардейской. Концерт прошел в разрушенной церкви. Артисты выступали с упоением. У всех было особенное состояние. Когда выступавшие видели этих удивительных людей, которые защищали Родину, их жизнь и свободу, хотелось петь и танцевать только для них.

«До самого последнего дня войны мы были действующей армией», - еще одна цитата балерины. Лепешинская очень много выступала в госпиталях. В одной палате обычно лежало около десяти раненых. Открывались двери, вносили еще зрителей. И так раз до шести подряд... Набирался целый «зал»: кто мог стоять, стоял, остальные сидели и лежали. Как правило, один и тот же танец Ольге приходилось несколько раз исполнять на бис.

Восхищения, аплодисментов хватало. Их, больных и раненых пациентов, от зажигательного танца переполняли эмоции, хотелось поскорее освободиться от оков немощи и смерти, вернуться на фронт и с новыми силами вступить в борьбу с врагом.

Так молодые деятели искусств своим творчеством служили делу Победы. Пламенными речами, живым танцем, безграничной любовью они окропляли душевные раны солдат. Казалось бы, как далеко мелкими шажочками в балетных туфельках идти до Великого Дня! Но зная, для кого ты живешь и чьи шрамы ты в силах излечить, ты не шагаешь, ты летишь, пусть даже в балетном платье и танцевальных туфельках...

В это верила Ольга Васильевна Лепешинская. Уже в XXI веке, сидя в Кремлевском дворце с четырнадцатью орденами на груди, она получила из рук российского президента свою последнюю награду - орден «За заслуги перед Отечеством» второй степени.

Анна ТУРБАНОВА,
ученица 10-го «В» класса школы №1799

Для современного российского образования, как никогда, актуальна тема музейной педагогики. Столичным педагогам в отличие от их коллег, живущих в других регионах России, в этом смысле можно только позавидовать, ведь они располагают практически неограниченными возможностями для использования музеев Москвы в образовательной и воспитательной работе со школьниками. Так, наша школа №1799 находится в самом центре столицы, в старейшем районе Якиманка, совсем близко от Третьяковской галереи...

Третьяковской галереи, но и Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, и многих других столичных музеев. Их сотрудники, провожая эшелон, стояли на платформе, и многие из них, глядя вслед уходящему поезду, плакали так, как будто провожали близких людей...

Экспонаты встретили в Новосибирске и бережно разместили в недостроенном здании Оперного театра. Ответственным за хранение всего этого бесценного груза назначили А.И.Замошкина - директора Третьяковки. И началась круглосуточная ответственная работа по сохранению произведений искусства: дежурства в хранилищах, постоян-

только самоотверженно боролся с холодом и сыростью, но и восстанавливал разрушенные фашистскими бомбардировками залы галереи, а также поддерживал культурную жизнь столицы - организовывал экспозиции. В 1942-1944 годах в стенах Третьяковки прошли все-союзные выставки «Великая Отечественная война», «Героический фронт и тыл» и многие другие. В эти годы галерея отметила памятные даты: 50-летие со дня передачи П.М.Третьяковым своей коллекции родному городу и 100-летие со дня рождения И.Е.Репина.

А картины, которые находились в эвакуации, так ждали дома... Все лето 1944 года в Третьяковке го-

Возвращение Третьяковки

Спасенные шедевры

Современная Третьяковка - инновационная образовательная площадка, где каждый столичный школьник может получить знания не только в области живописи, но также истории и литературы. На одном из классных часов мы вспоминали о том, какой Третьяковка была в годы войны, как ее сотрудникам удалось в условиях тяжелых испытаний сберечь знаменитые произведения искусства...

ные обходы, контрольные вскрытия ящиков, тщательное обследование шедевров...

А над Москвой тем временем кружили вражеские бомбардировщики... В ночь с 11 на 12 августа две фугасные бомбы упали на здание Третьяковской галереи: рухнуло перекрытие верхнего зала №6, пострадали нижние залы, в нескольких местах был поврежден стеклянный потолок, вышли из строя отопительная и вентиляционная си-

стемные системы. Тогда-то и было принято решение ускорить отправку в тыл - в город Молотов (ныне Пермь) - второй очереди произведений искусства. В ноябре - декабре 41-го в Новосибирск эвакуировали 108 ящиков с картинами третьей очереди, а в сентябре 1942 года - еще 205 ящиков четвертой очереди... Всего из Третьяковки за это время было вывезено около 12 тысяч картин и скульптур. Не все шедевры из-за своих размеров умещались в стандартных вагонах: например, «Явление Христа народу» Александра Иванова пришлось перевозить на двух платформах, прикрыв брезентом...

Осенью 1942 года в здании Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке было пустынно и холодно, тоскливо завывал ветер в щелях и разбитых окнах... В этих условиях было необыкновенно трудно сохранить оставшиеся экспонаты: скульптуры, мебель, а также рамы и подрамники от отправленных в эвакуацию картин. Небольшой коллектив сотрудников (всего 30 человек) не

только самоотверженно боролся с холодом и сыростью, но и восстанавливал разрушенные фашистскими бомбардировками залы галереи, а также поддерживал культурную жизнь столицы - организовывал экспозиции. В 1942-1944 годах в стенах Третьяковки прошли все-союзные выставки «Великая Отечественная война», «Героический фронт и тыл» и многие другие. В эти годы галерея отметила памятные даты: 50-летие со дня передачи П.М.Третьяковым своей коллекции родному городу и 100-летие со дня рождения И.Е.Репина.

А картины, которые находились в эвакуации, так ждали дома... Все лето 1944 года в Третьяковке говорились к возвращению экспонатов: окончательно отремонтировали здание, застеклили рамы, отмыли и привели в порядок музейные залы. 9 октября вышел приказ Комитета по делам искусств о возвращении из тыла коллекций художественных музеев Москвы и Московской области. Так в жизни Третьяковской галереи начался новый этап - возвращение в родные стены... В промозглый серый день 18 ноября 1944 года в широко открытые ворота галереи въехали грузовики, нагруженные ящиками с картинами. Сколько слез радости было пролито в тот день от встреч с дорогими коллегами и от того, что уникальные шедевры наконец вернулись домой, в Лаврушинский переулок, в целостности и сохранности!

Первоначально планировалось открыть галерею 23 февраля 1945 года, затем дата открытия была перенесена на 1 мая. Однако развернуть экспозицию к этому времени не успели - слишком много было работ: приходилось распаковывать и возвращать в рамы огромное количество картин. Некоторые произведения пришлось реставрировать. А сколько сил было потрачено на установку таких монументальных полотен, как «Боярыня Морозова» В.Сурикова или уже упомянутое «Явление Христа народу»! И вот наконец все картины и скульптуры были размещены в залах...

В час дня 17 мая 1945 года Третьяковская галерея вновь после долгого перерыва распахнула свои двери перед посетителями. Ее залы были ярко освещены солнцем, украшены цветами и зеленью, на лицах присутствовавших сияли улыбки.

Во время торжественной церемонии открытия в зале В.И.Сурикова слова благодарности звучали прежде всего в адрес сотрудников музея. Ведь они смогли спасти и сохранить шедевры русской культуры для грядущих поколений - своих внуков и правнуков, которые сегодня имеют возможность не только любоваться бесценными картинами великих русских художников, но и учиться у них добру, милосердию и любви к своей Родине.

Юлия АГАФОНОВА,
учитель истории и мировой
художественной культуры
школы №1799



С первых недель войны в Третьяковской галерее была начата подготовка к эвакуации и демонтажу экспозиции. Известно, что Государственный комитет по делам искусств рекомендовал музеям разделить все экспонаты на несколько групп: первая - это шедевры, которые должны были быть спасены обязательно; вторая - произведения искусства, которые эвакуировали, если была такая возможность; третья - то, что оставалось на своих местах. Немецкие войска с боями прорывались к Москве, а в Третьяковке снимали со стен, вынимали из рам и освобождали от подрамников тысячи знаменитых картин. Затем холсты накручивали на металлические валы и бережно запаковывали в хорошо изолированные, непромокаемые ящики.

4 июля 1941 года сотрудники галереи начали упаковывать в ящики особо ценные произведения «первой категории». В середине лета с Казанского вокзала отправился первый эшелон. Он увозил в далекий Новосибирск не только экспонаты

С первых недель войны в Третьяковской галерее была начата подготовка к эвакуации и демонтажу экспозиции. Известно, что Государственный комитет по делам искусств рекомендовал музеям разделить все экспонаты на несколько групп: первая - это шедевры, которые должны были быть спасены обязательно; вторая - произведения искусства, которые эвакуировали, если была такая возможность; третья - то, что оставалось на своих местах. Немецкие войска с боями прорывались к Москве, а в Третьяковке снимали со стен, вынимали из рам и освобождали от подрамников тысячи знаменитых картин. Затем холсты накручивали на металлические валы и бережно запаковывали в хорошо изолированные, непромокаемые ящики.

4 июля 1941 года сотрудники галереи начали упаковывать в ящики особо ценные произведения «первой категории». В середине лета с Казанского вокзала отправился первый эшелон. Он увозил в далекий Новосибирск не только экспонаты

В память о «Нормандии»

Музей легендарного авиаполка

В 1965 году в школе №1468 появился музей, посвященный уникальному интернациональному летному авиаполку «Нормандия - Неман». Среди школьников и друзей школы он популярен и сегодня.

Выбор боевого подразделения не был случаен: в нашей школе изучался французский - родной язык летчиков «Нормандии». Сначала количество экспонатов было совсем невелико, но зато они являлись уникальными: фронтовые фотографии и французское боевое знамя прославленного полка.

Авиаполк «Нормандия - Неман» был необычным военным подразделением. В его составе воевали французские летчики, русские инженеры и механики, а также целый штат военных переводчиков, без которых взаимодействие первых и вторых было невозможно. Именно русские механики, ветераны полка, и оказа-

лись первыми почетными гостями музея.

Председателем Совета ветеранов авиаполка «Нормандия - Неман» тогда был Николай Михайлович Туниев. Совсем молодым человеком он прошел боевой путь от Иваново до Кенигсберга (ныне Калининград). Ученикам нашей школы очень повезло: они неоднократно слышали рассказы о том, как сражалась «Нормандия», от самих участников боев. Алексей Капралов, Юрий Максеев, Александр Соболев постоянно бывали на встречах со школьниками.

Шло время. Музей продолжал пополняться новыми экспонатами - результатами исследовательской и проектной деятельности наших старшеклассников, подарками ветеранов и почетных гостей (например, уникальное издание журнала *Isag*). Посещая Французский культурный центр Библиотеки иностранной литературы имени Рудомино, Российской государственную библиоте-

ку, Центральный военный архив МО РФ, часто встречаясь с представителями Военной миссии при Посольстве Франции в Москве, наши учащиеся вносили большой вклад в развитие музея. В ходе работы над проектами они изучали военные и послевоенные биографии летчиков «Нормандии» (эти работы были выполнены на французском языке), ее боевой путь и взаимодействие с другими летными подразделениями в составе 303-й авиационной дивизии, которой командовал генерал армии Г.Ф.Захаров.

В нашем музее часто проходили приемы высоких зарубежных гостей из Франции, Бельгии, Швейцарии. За большую просветительскую работу руководитель музея Юрий Янович Ковальский был удостоен награды президента Французской Республики - ордена Академических пальм.

Именно Ковальскому музею обязанной новой экспозицией и новым обликом. Когда экспонатов накопилось огромное количество, ста-

ло понятно, что надо переезжать в другое помещение. Тогда Юрий Янович привлек художников, скульпторов, дизайнеров для создания нового современного проекта.

Уникальным экспонатом обновленного музея стали портьеры на окнах, на которых значились имена всех летчиков «Нормандии» и этапы их боевого пути. Их создал художник Владимир Моренко, отец одного из наших учеников. Им была также предложена новая, современная форма размещения раритетных фотографий.

Мы ведем партнерскую работу с двумя аналогичными школьными музеями, посвященными боевому пути авиаполка «Нормандия - Неман»: один из них расположен в московской школе №712, другой - в гимназии №1 Фрязино. Также мы проводим круглые столы для учащихся «нормандских» школ, участвуем в совместном приеме ветеранов и велотуристов, осуществивших велопробеги по боевому пути «Нормандии», - Жюнаса Берто и Сергея Афанасьева.

Нельзя не упомянуть и о наших французских и русских друзьях. Это лицей имени А.Дюма при Посольстве Франции в Москве, ассоциация «Территория - Нормандия» и один из ее руководителей господин Оливье Бюрлотт, авиаклуб в Хатенках, где базировалась «Нормандия» во время боевых действий. Владельцу авиаклуба «Нормандия» Григорию Грищенко удалось воссоздать подлинные летные поля, где базировался полк.

В 2015 году музей отметил свое 50-летие. Скульптор и художник Дмитрий Сковородин подарил к юбилею скульптуру генерала армии Г.Ф.Захарова и Героя Советского Союза Марселя Лефевра - одного из четырех французских летчиков, удостоившихся высшей награды нашей Родины.

Сегодняшние первоклассники во время знакомства со школой обязательно посещают музей. Семиклассники уже сами проводят экскурсии на русском и французском языках, а старшеклассники выполняют проектно-исследовательские работы о «Нормандии» и ее боевых друзьях. История музея продолжается.

*Елена ЗИНЧУК,
руководитель музея
«Французский авиаполк
«Нормандия - Неман»
школы №1468*

Каждый год я приезжаю на свою историческую родину - в Петергоф... И, хотя я большую часть своей жизни прожила в Москве, здесь навсегда осталась моя душа. Для меня нет ничего ценнее маленькой медали с надписью «Рожденной в Петродворце», которую дали моей маме в петергофском роддоме, когда я появилась на свет. Сегодня, когда вся страна торжественно отмечает 75-летие прорыва блокады Ленинграда и освобождения Петродворца, я чувствую себя причастной к этим знаменательным событиям и хочу поведать о них своим ученикам.

19 января 1944 года... Этот день жители Петергофа запомнили на всю жизнь. По улицам притихшего замерзшего городка с раннего утра бежали немецкие солдаты, теснимые стремительно наступавшими советскими войсками. Фашисты навсегда покидали истерзанную и искалеченную ими «жемчужину русского барокко»: превращенный в руины Большой дворец, оскверненные храмы, заминированный парк...

Музейный работник Марина Тихомирова в своей книге «Памятники. Люди. События» описывает, как приехала в освобожденный город вместе с саперами. Она вспоминает, что представлял собой в конце января 1944 года петергофский парк, так любимый ленинградцами: «...неописуемый хаос каких-то обломков, полусасыпанных снегом, громадный противотанковый ров, пересекающий весь сад, а за ним обгорелые руины Большого дворца без золотых куполов. Нижний парк сверху казался снежной пустыней с мертвыми черными деревьями, опутанными проводами, а в захлапленном ковше каскада

Возрожденный из пепла

Как восстанавливали Петергоф

стоял пустой пьедестал «Самсона».

Таким еще помнит петергофский парк и моя мама, которая вместе со своими родителями приехала сюда в 1945 году... Большой дворец и остальные постройки все еще лежали в руинах. От прекрасного некогда парка остались только сиротливые пенки, вместо мраморных статуй - пустые пьедесталы, фонтаны уничтожены...

Как только вокруг Ленинграда сжалось кольцо блокады, Петергоф оказался в зоне боевых действий... За время своего пребывания в городе (а они находились там с 22 сентября 1941 года) немцы подожгли, а потом и взорвали Большой дворец и дворец Марли, почти полностью уничтожили отделку и часть интерьера Монплезира, изувечили всю фонтанную систему, а в парке выкопали огромную траншею, разграбили большую часть экспонатов. Величественный «Самсон, раздирающий пасть льву» - символ победы русского оружия над Швецией в Полтавской битве в 1709 году - был распилен на фрагменты и вывезен неизвестно куда... До сих пор его судьба неизвестна: то ли он затонул вместе с баржей, увозившей его, в Финском заливе, то ли был переплавлен.

Некоторые искусствоведы говорили, что восстановить разрушенный Петергоф невозможно. Они призывали смириться с утратой одного из самых прекрасных пригородов Ленинграда... Однако историки нашли архивный документ за подписью управляющего делами И.В.Сталина, из

которого следует, что решение о восстановлении разрушенного фашистами петергофского парка было принято на самом высоком уровне.

Восстановление Петергофа было делом чести для ленинградцев. Работы по возрождению дворцово-паркового комплекса начались сразу после освобождения города. Перед архитекторами и скульпторами была поставлена сложнейшая задача - восстановить «Самсона» (эта скульптура была выполнена в 1802 году Михаилом Козловским) и всю утраченную скульптурную группу. Работу поручили скульптору Василию Симонову и его помощнику Сергею Михайлову. Она осложнялась тем, что никаких чертежей и эскизов статуи не сохранилось. Мастерам пришлось восстанавливать ее по фотографиям. 14 сентября 1957 года богатырь «Самсон» снова вернулся на место в центре Большого каскада... Это событие стало национальным праздником для всей страны.

Петергоф поднимали из руин всем миром... В парке самоотверженно трудились архитекторы, скульпторы, музейные работники, простые ленинградцы и жители Петергофа. Большие группы ленинградских студентов регулярно приезжали сюда на субботники. Среди архитекторов, восстанавливавших Петергоф, был и мой дедушка Леонид Каэтанович Богдзевич. Он изучал исторические документы, эскизы и фотографии, делал наброски и чертежи фонтанов и дворцов.

Усилия тысяч неравнодушных людей оправдались, и уже летом 1945 года Нижний парк, облик которого был еще очень далек от довоенного, после разминирования и очистки территории был открыт для посетителей. В день открытия были торжественно включены первые восстановленные фонтаны центрального ансамбля и водометы Большого каскада. Для жителей Ленинграда и Петергофа это событие стало волнующим и незабываемым...

Петергоф еще долго залечивал свои раны. Через пять лет после освобождения над Большим каскадом вместо руин возник силуэт Большого дворца; спустя еще четыре года над дворцом поднялись золоченые купола. В последующие годы продолжались реставрация каскадов и фонтанов, воссоздание их скульптурного декора. Петербургские скульпторы возродили для фонтанных сооружений Петродворца более четырехсот скульптур: монументальных статуй, барельефов, ваз и декоративных деталей. В настоящее время в Верхнем саду и Нижнем парке действуют 172 фонтана и три каскада, для которых было воссоздано пятнадцать монументальных скульптур и свыше 330 декоративных деталей из бронзы и свинца.

Я, рожденная в Петродворце, испытываю чувство гордости за свою малую Родину, которая, как легендарная птица Феникс, возродилась из пепла и продолжает дарить положительные эмоции тысячам туристов со всего мира, каждый год приезжающим сюда, чтобы полюбоваться дворцами и

фонтанами, посидеть на огромных валунах у Финского залива и пройтись по улицам этого удивительно уютного и гостеприимного города.

О Петергофе, истории его строительства и достопримечательностях я рассказываю своим ученикам на уроках истории России в 8-х и 9-х классах, на занятиях по мировой художественной культуре. По собственному опыту знаю, что, когда ведешь урок живо, увлекающая учеников реальными примерами, они всегда лучше запоминают учебный материал. Чем образнее рассказ учителя, тем дольше хранит его детская память... Ну а некоторым ребятам после такого урока обязательно захочется увидеть всю эту красоту своими глазами не только на картинке - мне всегда приятно слышать, что некоторые ребята во время школьных каникул собираются вместе с родителями поехать в Санкт-Петербург и Петергоф.

Мама моей ученицы однажды с гордостью рассказывала о том, как ее дочь провела родителям самую настоящую экскурсию по Петергофу, увлеченно пересказывая то, что слышала в школе на уроке истории. Наверное, вот так, со школьных лет, и рождается в нас патриотизм - то чувство любви и гордости за свою многострадальную, но такую сильную и прекрасную страну, которое мы потом бережно храним в сердце всю жизнь...

*Юлия АГАФОНОВА,
учитель истории и мировой
художественной культуры
школы №1799*

История - это не только тексты, написанные летописцами или учеными, это еще и кино. В школе №1799 работает музей «Памяти фронтовых кинооператоров». Именно эти люди самоотверженно, порой рискуя своими жизнями, вели кинохронику Великой Отечественной войны.

Идея создания музея принадлежала Юрию Юдилевичу - кинооператору-документалисту, режиссеру, профессиональному фотографу, преподавателю фотомастерства в нашей школе. По мнению Юрия Моисеевича, музей, где посредством кино- и фотоматериалов можно проследить историю Великой Отечественной войны и тех, кто ее запечатлел, является составной частью учебного процесса, воспитывая у подрастающего поколения чувство патриотизма и гордости за свою страну.

Название музея и его тематика не случайны. Одна из наших



занные с решением кадра, выбирались на ходу.

Главным инструментом военных летописцев стала камера «Аймо», которая тоже представлена в школьном музее. Заводилась она вручную. Приходилось делать частую перезарядку в

боевых условиях, например, заснять полет бомбы и ее взрыв на земле на одну кассету не всегда удавалось. Кассета вмещала всего тридцать метров - одну минуту экранного зрелища. Из таких тридцатиметровых кусков пленки и сложились три с половиной миллиона метров военной киноленты.

«Кинолетопись войны - не исчерпанная и по сей день сокровищница исторических материалов, это более трех с половиной миллионов метров отснятой пленки, 400 «Союзкиножурналов», 65 выпусков «Новостей дня», 24 событийных спецвыпуска, 67 короткометражных документальных фильмов и 34 полнометражных. 252 кинооператора

Запечатлевшие войну

Память о фронтовых кинооператорах

1418 суток снимали войну. Погиб каждый пятый, ранен или контужен каждый второй - это сухие цифры статистики, которые можно прочитать на одном из музейных стендов...

Благодаря самоотверженному труду фронтовых кинооператоров в 1943 году в свет вышел советский документальный фильм о Сталинградской битве. Туда вошли киносъемки, произведенные пятнадцатью операторами за шесть месяцев. Они дают полную картину событий битвы за Сталинград. В этом фильме впервые показаны залпы «катюши», будни защитников города и многое другое. Фильм уникален, так как по нему можно проследить весь ход битвы от начала до конца, что еще раз подчеркивает важность вклада фронтовых кинооператоров в историческое наследие.

В XXI веке возросла роль музеев как хранителей культурного наследия и национального достоинства. Наш музей «Памяти фронтовых кинооператоров» позволяет протянуть историческую нить между летописцами предыдущего века и современным подрастающим поколением. Ведь очень важно знать свои корни и историю

своей страны, в частности ее героев. Музейная экспозиция сформирована так, что посетитель, проходя от экспоната к экспонату, может проследить всю судьбу фронтового корреспондента.

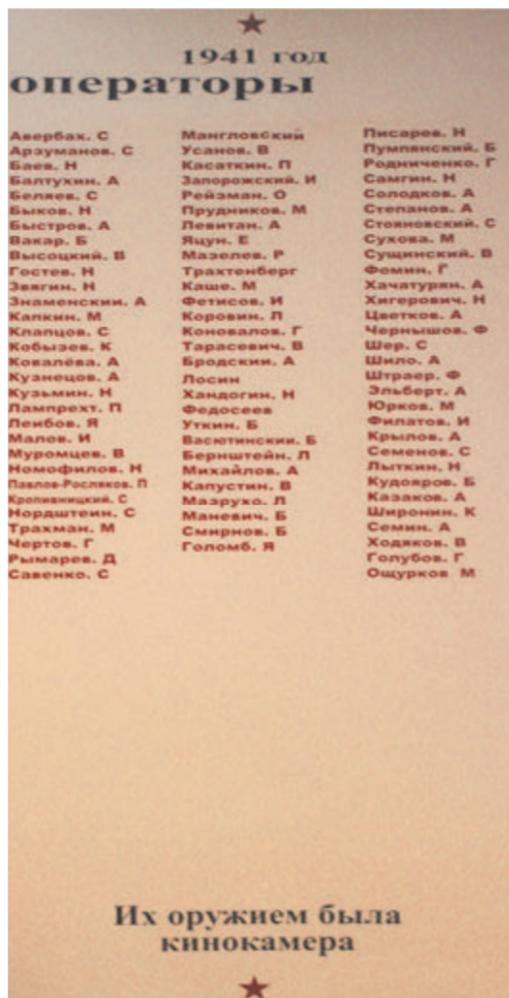
Недавно ушел из жизни последний из них - Борис Александрович Соколов, ветеран, оператор советского документального кино, член Союза журналистов России... Его называли оператором Победы: он участвовал в съемках подписания акта о безоговорочной капитуляции Германии, а также Парада Победы в Москве 24 июня 1945 года.

Борис Соколов родился 13 февраля 1920 года. В 1941 году он окончил операторский факультет нынешнего Всероссийского госу-

Он на всю жизнь запомнил первую фронтовую киносъемку.

- Мы снимали форсирование Вислы, атаки на город Радом, который стоял на стыке 1-го Белорусского и 1-го Украинского фронтов. Зима, январь, холод - таким было мое первое боевое крещение. Снимали в основном стрельбу, обстрелы, атаку танками и «катушами», в город мы вошли вместе с передовыми частями, - рассказывал школьникам Борис Александрович.

Соколовым было снято большое количество сюжетов о военных буднях, часто с риском для жизни... Фрагменты этой военной кинохроники вошли в документальные фильмы «Знамя Победы над Берлином водружено»,



дарственного института кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК). Как только началась война, Борис и его однокурсники надеялись, что их сразу же отправят кинооператорами на передовую, но этого не случилось. На все просьбы Соколова отправить его на фронт ему отвечали: «Пока не представляется возможным». Такая возможность представилась только в 1944 году...

«Берлин», «Разгром Японии» и многие другие. Признание, звания и многочисленные награды найдут нашего героя потом - в послевоенное время... Борис Александрович работал на Центральной студии документальных фильмов, на Литовской киностудии, на «Мосфильме».

Этого молчаливого человека мы, учащиеся, и весь педагогический коллектив школы №1799 знали очень хорошо. Борис Александрович часто бывал в гостях в школьном музее, рассказывал ребятам о своей сложной, но такой интересной профессии. Каждый его приход был настоящим праздником для нас, надолго оставались в детской памяти его рассказы о тех страшных военных днях...

Историческое сознание - способность ощутить себя в потоке времени, осознать изменчивость человеческих идеалов с позиций настоящего, так и прошлого, научиться смотреть на предмет не только глазами нашего современника, но и глазами человека прошлого. Для творчески активного человека важно видеть предмет не только своими глазами, но и глазами другого. Именно эту идею воплощает в себе пока единственный в России школьный музей, посвященный памяти фронтовых кинооператоров.

Анна ВОЛКОВА,
выпускница школы №1799,
студентка факультета
журналистики МГУ

профильных дисциплин - «Основы видеосъемки и фотомастерство». Фотография и операторская работа - это такие же предметы творчества, как живопись или скульптура. Только фотография, живопись и скульптура статичны, а в кино мы можем проследить всю динамику процессов в движении.

Фронтовые кинооператоры были бойцами невидимого фронта. Снимая уникальную хронику, они всегда оставались за кадром, поэтому их лица и биографии редко известны широкому кругу зрителей, а современное подрастающее поколение часто вообще ничего не знает об этих людях... От них требовались особая выдержка, хладнокровие, смелость, поскольку снимать зачастую приходилось в самых «горячих» местах: во время наступлений, на военных плацдармах, в партизанских отрядах. Они находились на передовой вместе с солдатами, воюя с ними наравне. Точка съемки, ракурс и прочие моменты, свя-



Школа №1270 «Вектор» - это учебное заведение с богатой историей и добрыми традициями. Так, в первую субботу апреля в кирпичном здании, расположенном в Товарищеском переулке, похажем одновременно и на сказочный замок, и на астрономическую обсерваторию, отметили День школы.

Музыку слышно еще с улицы. В длинных коридорах и кабинетах бурлит жизнь - мастер-классы, выставки, презентации... И, конечно же, традиционная ярмарка. На столах, расставленных вдоль стен, - игрушки, книги, наклейки, канцтовары, сувениры, бижутерия, ручные поделки.

Сквозь толпу снуют коробейники. Я покупаю у бойкого мальчишки магнитик с надписью «Я люблю школу №1270». Цена - 5 инансов. Так называется местная валюта, которую только в День школы можно приобрести за рубли в обменных пунктах. Курс - 5 рублей за 1 финанс. Правда, платить нужно эсэмэс-переводом в адрес фонда «Подари жизнь». Потом показываешь «сотрудникам» обменных пунктов (в их роли выступают старшеклассники) пришедший на телефон ответный код - и получаешь нужную сумму в финансах.

Валютой расплачиваются и за различные услуги. В кабинете химии расположился салон красоты под названием Beautiful flower. Девчонки делают друг другу прически, маникюр, аквагрим. А в кабинете №46, как гласит объявление, которое я заприметил еще при входе на этаж, проходит «самый крутой» мастер-класс «Супер-слайм своими руками». Слаймы сейчас в моде. Как принято говорить, на хайпе. Я спешу в кабинет №46.

- Вы ведете мастер-класс? - обращаюсь к женщине за столом, уставленным пузырьками, баночками и прочими емкостями.

- Нет, я здесь так, на подхвате. А проводит Кира, - женщина показывает на девочку лет двенадцати. И шепотом признается, что сама сегодня впервые в жизни занялась изготовлением слаймов: - Включилась по примеру дочери.

Для начала Кира объясняет мне, что слайм и лизун - это раз-



Всматриваясь в будущее

Традиции, которые улучшают мир

ные вещи. В разговор вступают другие участники мастер-класса, кто-то из них настаивает, что это одно и то же. Завершив дискуссию, принимаемся за изготовление слаймов-лизунов. Ингредиенты самые обычные, их можно найти в любой квартире - зубная паста, пена для бритья, клей ПВА... Вот разве что за тетраборатом натрия придется сходить в аптеку. Одна из мам, стоя рядом со мной, сокрушается:

- Дочка дома всю комнату этими слаймами выпачкала. Одно меня утешает - может, будущий химик растет?!

А вот будущих геологов и географов уже сейчас можно встретить в школьном музее природы. Здесь на стеллажах лежат образцы многочисленных минералов и горных пород - гранита, обсидиана, кварца, малахита, вулканического песка, медной

руды. Среди окаменелостей - аммониты, белемниты, гастроподы. Обитатели океанов представлены морскими звездами и ежами, чучелами мурены и электрического ската.

Старшеклассница Катя Морозова проводит экскурсию:

- У нашего учителя географии Валентины Аркадьевны Маклаковой есть бывшие ученики, которые добились больших высот в науке. Они часто ей привозят в подарок из экспедиций различные образцы и просто сувениры. Мы их долго собирали, а потом решили создать в школе музей природы. Готовили его на протяжении года. Как? Для начала отсортировали все экспонаты, разделили на группы. Чтобы не ошибиться в их названиях, мы посетили два музея в Москве - биологический и геологический. Их сотрудники помогли нам разобрать-



ся, что к чему. Видите, у нас есть даже красный коралл - очень ценный экспонат, он редко встречается в природе.

«Вектор» входит в Топ-300 лучших школ Москвы, а также в перечень общеобразовательных организаций России, обеспечивающих высокий уровень подготовки выпускников по филологическому профилю. В этой удивительной школе преподают несколько языков, включая китайский, конструируют роботов, изучают премудрости игры в шахматы, развивают таланты детей на занятиях в кружках, секциях, творческих объединениях. Вы не найдете, пожалуй, ни одного ре-

бенка, который не занимался бы в школьном кружке, а то и в нескольких! И эти занятия с увлеченными людьми помогают ребятам заглянуть в собственное будущее.

Праздник завершается большим концертом, в процессе которого ребята демонстрируют свои таланты: поют, танцуют, разыгрывают театральные сценки на иностранных языках. Призеры городских конкурсов показывают свои номера. День школы окончен, но на следующий год он повторится.

Дмитрий ВЛАДИМИРОВ,
отец ученицы 3-го класса
школы №1270

Приключения «Железных людей»

Поход - испытание на лидерство

Проект «#ДиректорВпоход» был предложен центром дополнительного образования «Лаборатория путешествий». По его условиям директора московских школ и колледжей должны пройти вместе с ребятами заранее разработанные туристические маршруты. Одной из главных целей мероприятия является передача ученикам управленческого опыта. При этом все решения в походе должны принимать сами школьники. Итак, в этом году студенты нашего Колледжа железнодорожного и городского транспорта во главе с его директором Дмитрием Выдриным отправились в путешествие по Краснодарскому краю.



виях, индивидуальная ответственность за маршрут и навигацию лежала на каждом. Неверный расчет и отклонение на пару градусов могли стоить команде несколько лишних километров пути. Директор Дмитрий Владимирович старался в процесс не вмешиваться, ребята сами должны принять решение и взять на себя за него ответственность. Вечером на общей «свечке» обсуждали работу каждого командира группы.

У ребят, собравшихся у вечернего костра, было немного времени, чтобы поделиться впечатлениями, выбрать нового командира, распределить обязанности. А на «свечке» с директором можно было поговорить по душам, услышать ободряющие слова поддержки и объективную критику.

мука из запасов Дмитрия Владимировича.

- Однажды гайдаровцы принесли нам котелок гречки с рыбой! Эта комбинация вызвала у нас недоумение. Но оказалось очень вкусно, - рассказывает Сергей Климов, и все ребята подхватывают, вспоминая необычный подарок.

Приходилось помогать и другим командам. Делились провизией и водой. Помогали друг другу собирать мусор и приглядывать за лагерем. Помощь девочкам из других школ, отважившимся пойти в поход, скорее была приятным времяпрепровождением, чем дополнительной нагрузкой. Тем более для команды колледжа, которая состояла из одиннадцати, включая директора, крепких и сильных мужчин.

У каждого из ребят на запястьях до сих пор повязаны цветные веревочные браслеты. Они объясняют, что это после «обнимашек»:

- Это было мероприятие такое. У нас у каждого на руке остались повязки. Если тебе был симпатичен, интересен человек, ты мог подойти к нему и повязать веревочку, а пока повязывал ее, говорил человеку приятные слова и пожелания. Каждый из нас раздал как минимум 20 повязочек. Особенно приятно было дарить повязочки девочкам. Они растрогались и начали плакать.

Теперь, вспоминая походный опыт, ребята сами определяют свой стиль лидерства и руководства как демократический. Равноправие и взаимовыручка, царившие в походе, нивелировали неприятные ощущения от подчинения сверстнику и одногруппнику.

- Все понимали: если ты не слышишь командира, кто-то будет игнорировать и тебя как командира. Тем более если ты не выполнишь поставленную задачу - не разобьешь лагерь, не поставишь палат-

- Но все это не самые страшные потери. А вот когда ты в темноте идешь к реке мыть свою миску... И все хорошо, пока ты держишь ложку. Но чуть отвлекся, и она уплыла! Потом приходится есть галетой! - с задором делится печальным опытом Михаил.

Хотя сложности наших студентов не пугают, в первый день им пришлось нелегко. Ребята вспоминают, как столкнулись с таким количеством трудностей и лишений, что даже начали жалеть о своем решении принять участие в походе. Но в конце, когда все оказалось позади, каждый из них пришел к выводу о том, что все это было не напрасно, интересно и даже приятно.

- Мы быстро сдружились. Как-то пытались помочь друг другу. И когда у тебя что-то не получалось, никто не злился. Все шутили и старались помочь. Самым тяжелым оказалось брать на себя ответственность, когда ты не знаешь, что тебя ждет в дальнейшем. Но именно это и определяет, лидер ты или нет, - заключает Сергей Климов.

- Для меня основная цель похода - научить ребят помогать друг другу, - говорит директор колледжа и руководитель похода Дмитрий Выдрин. - Показать им на личном примере, что трудности - это всего лишь задача, которую лучше решать сообща. Если это произойдет, впоследствии они останутся друзьями на всю жизнь. Проект ставит передо мной как перед руководителем две непростые, но важные задачи - воспитать из ребят лидеров и научить их работать в команде. И то и другое непросто. Но ведь трудности сплачивают.

Это приключение стало для ребят своеобразной школой жизни. Из похода они вернулись уже немного другими людьми. У каждого из них было время подумать над своими целями и жизненными ценностями, взглянуть в товарищах по коман-

В походе приняли участие 12 команд из московских образовательных учреждений. Каждая из групп делилась на подгруппы. За день каждая подгруппа должна была пройти свой маршрут. Помимо навыков ориентирования ребятам предстояло обнаружить на маршруте места с тайниками и важной информацией. На ночевках вся группа воссоединялась.

Путь группе предстоял неблизкий. За пять дней «железным людям», так прозвали себя участники похода, необходимо было пройти пятьдесят километров. Майские ночи еще прохладны, поэтому в составе туристической экипировки куртка, шапка, теплые носки и дождевик, чтобы укрыться от непогоды. Шнурки на ботинках, прикрывающих голеностоп, плотно затянуты, это поможет избежать травм во время долгого и трудного пути. Палатка, котелок, провизия и вода на неделю: за плечами первокурсника Михаила Ломоносова двадцать килограммов. Рюкзак руководителя похода - директора колледжа Дмитрия Выдрина - весит еще больше, у него с собой дополнительно два килограмма муки для всей группы. Но, как вспоминают ребята, это не мешало директору «взлетать» на гору первым.

Каждый день до захода солнца предстояло преодолеть не меньше десяти километров. Путь пролегал под палящим солнцем через поля, в гору, через многочисленные горные речушки, мимо пещер и водопадов.

Командиру группы Денису Воронову пришлось прокладывать маршрут по нехоженым тропинкам, пробираясь через лесную чащу. Тренинг по ориентированию на местности ребята прошли еще в Москве. Однако теперь, в походных усло-

Дмитрий Владимирович с удовольствием делился управленческим опытом, рассказывал о теории лидерства и развенчивал все мифы о работе директора. В этом, собственно, и заключалась главная цель организаторов проекта. Как организовать себя и своих подчиненных, замотивировать их и правильно поставить перед ними задачи, как разработать критерии для оценки их выполнения - ребята не могли себе и представить, как сложна руководящая позиция. Мальчишки в один голос отмечали, как мало у их директора свободного времени: «Он даже в походе работал!»

Время, проведенное у костра, стало самым приятным воспоминанием новоиспеченных туристов. Существенное место в этих воспоминаниях занимают полевая кухня и шедевры походной кулинарии.

- Итальянская паста не идет ни в какое сравнение с его макаронками, - смеется Михаил и указывает на своего товарища Александра Ковальчука. - Мы решили сходить посмотреть водопады и оставили двоих дежурных, чтобы они приготовили поесть. И вот мы уже в пути, сигнализируем, чтобы Саша ставил макароны. Мы приходим, а он закинул вариться только одну пачку. А нас одиннадцать человек! Естественно, нам бы не хватило. Он докинул оставшиеся. И к началу ужина какие-то сварились, а какие-то - еще нет. Но это полбеды: котелок от пригоревших макарон он потом отмывал 40 минут! Камнями, песком и водой!

Почти никто из мальчиков до этого не умел готовить. Выручала их инструктор Анастасия. Ее походные «заготовочки» мальчишки вспоминают с теплом, особенно приготовленные на костре плетеночки с корицей. Тут-то и пригодилась



ку, не разведешь костер, - ты подведешь и себя, и остальных, оставив их без еды и крова в лесу, - поясняет позицию большинства Денис Воронов.

- А бывали случаи, когда палатку ставили на муравейнике. И ночью чувствуешь, как по тебе муравьишки бегают. Выглядываешь из-под одеяла и видишь, как муравьиная толпа к тебе в палатку ползет, - вспоминают ребята хором. - Спать в палатке впятером было очень весело и шумно. Иногда мы получали в наряд пятьдесят приседаний за нарушение тихого часа.

де единомышленников. Ребята вспомнили песню, которую сочинили вместе с директором Дмитрием Владимировичем: «Отправлялись мы целой командой, а вернулись дружно семьей». Участники похода продолжают общаться и встречаться и выразили желание снова собраться в увлекательное путешествие.

Юлия СЕМЕНОВА,
пресс-секретарь Колледжа
железнодорожного и городского
транспорта

В память о любимом поэте

Волнения «Пушкинской весны»

В школе №345 царит загадочная суета: оставлены на время любимые игры и развлечения, на переменах слышны горячие споры и бурные обсуждения. На пороге очередной театральный фестиваль «Пушкинская весна». Выбраны пьесы, продуманы костюмы, распределены роли. И начинается таинство коллективного творчества. Будущие актеры, дизайнеры, художники, музыканты своими руками творят на сцене чудо...

Старшеклассник Андрей Мартынов уже во второй раз представляет на суд жюри и зрителей свои спектакли. В этом году его спектакль «Как ставится пьеса» по произведению чешского писателя Карела Чапека был удостоен диплома победителя в номинации «Лучший сценарий».

Во главе всего этого творческого действия стоит заместитель директора по учебно-воспитательной работе Елена Александровна Ахмелкина. Ее спектакли неоднократно удостоивались дипломов и наград театральных фестивалей и конкурсов. В этом году театральный коллектив 10-го «А» класса под руководством Ахмелкиной победил в

ме интересных встреч, круглых столов, знакомства с культурой разных стран и народов. Создание совместных проектов творческого сообщества пушкинских школ - результат многолетней школьной традиции проведения театральных фестивалей. Наши гости и на этот раз привезли замечательные спектакли и литературно-музыкальные композиции по мотивам произведения великого поэта и мирового классика. В этом году лауреатами фестиваля стали коллективы, выбравшие для постановки произведения не только Александра Пушкина, но и Николая Гоголя, Александра Островского, Карела Чапека.



В этом году фестиваль состоялся в нашей школе в тринадцатый раз. Трудно сказать, кто больше волнуется - шумные первоклашки или степенные старшеклассники, ведь «Пушкинская весна» проходит во всех параллелях, начиная с младшей школы и заканчивая старшей. Она стала главным творческим событием года.

Много лет руководят начинающими театральными коллективами их наставники. Вновь вывели на сцену уже не первое поколение юных артистов педагоги А.А.Трякина, Е.Ю.Михайлова, С.А.Языкова и другие.

В фестивале участвует и молодое поколение режиссеров.

номинации «Лучший спектакль». Нельзя не отметить и педагога дополнительного образования заслуженного работника культуры Ларису Васильевну Стриганову, которая никогда не изменяет любимому поэту и ставит спектакли с ребятами исключительно по произведениям А.С.Пушкина.

Неудивительно, что фестиваль давно перешагнул школьные рамки. Каждый год его посещают педагоги и ученики из других пушкинских школ. Впрочем, объединяет их не только неравнодушное отношение к классическим произведениям литературы и театральному искусству, но и общение друг с другом в фор-

А 6 июня вся страна отмечала 220-летие Пушкина. Как всегда, в этот день у бюста поэта-лицеиста возле здания школы №345 прошли Пушкинские чтения как дань памяти солнцу русской поэзии.

Елена ГЛАДИНЕЦ,
учитель русского языка и литературы школы №345





День семьи в московской школе

Праздник, который сближает

8 июля отмечается День семьи, любви и верности. Этот праздник связан с днем памяти святых Петра и Февронии Муромских, которые покровительствуют семье и браку. В жизни этой пары воплотились черты, которые в России характеризуют идеал супружества, - благочестие, верность, милосердие, любовь. В этот день обычно проходят тематические мероприятия, фестивали, концерты. Наша школа №1799 тоже решила не оставаться в стороне.

Все мы понимаем, как важны добрые семейные отношения в нашей жизни. К сожалению, занятость детей и родителей, отсутствие времени для разговоров по душам часто приводят к нарушению связей между членами семьи, разобщенности. Особенно остро реагируют на такую ситуацию подростки... Помочь найти контакт с близкими, отыскать с ними общие интересы, сохранить семейные ценности - вот одна из задач, которую я ставлю перед собой как учитель и мама.

На классных часах и общешкольных мероприятиях мы с детьми часто ищем ответы на острые и важные вопросы, которые ставит перед нами жизнь, и главным помощником в этом становится русская классика. Грамотный учитель-словесник всегда подберет литературный материал, направляющий учащихся в сторону добра, нравственности, поиска истины.

«Семья - единство помыслов и дел» - такова была тема одного из классных часов, проведенных в школе этой весной. Активность ребят сначала была невысокой. Но все изменилось, стоило только превратить обсуждение в игру.

Подросткам не составило труда найти в Интернете сведения о Дне памяти Петра и Февронии. Обнаружилось, что общероссийский День семьи, любви и верности - «наш ответ Дню святого Валентина». Официально он был объявлен праздником лишь в 2008 году.

Петр и Феврония Муромские - православные покровители семьи и брака. Их супружеский союз считается образцом христианского брака. Недаром в их честь установлены скульптурные памятники в 12 городах России.

Эта информация навела на размышления о том, каким бы хотели видеть этот праздник ребята. Оказалось, что большинство учеников желали бы провести этот день в своей семье. Однако побыть вместе, всей семьей, не всегда получается. Вот мы и решили пригласить на праздник в школу родных наших учеников!



Тут же посыпались предложения в актовом зале организовать концерт с награждением пар-долгожителей; викторины и конкурс талантов для учащихся и членов их семей; квесты и беседы с психологами о способах сохранения душевных отношений и мирного сосуществования в семье; инсценировки ссор с поиском способов примирения. Еще ребята взялись подготовить презентацию об истории праздника.

Самым интересным показалось предложение организовать игру-путешествие по школе. Изюминкой является деление мероприятия по направлениям, связанным со школьными предметами. К примеру, в кабинете английского языка, сидя на мягких подушках, участники могли бы пообщаться с иностранными семьями, которые могут посетить школу. Такая практика помогла бы улучшить коммуникативные навыки, расширить кругозор.

В кабинете технологии тоже не заскучаешь: каждый мог бы принять участие в мастер-классах по изготовлению оригами, открыток, мыловарению, выжиганию, бисероплетению; применить на практике различные способы заваривания ромашкового чая, изготовления печенья, игрушки, заняться креативным рисованием на футболках вариаций на тему ромашки - символа верности. Все созданные «шедевры» можно было бы продавать по символической цене на школьной ярмарке, а средства направить на благотворительность.

В кабинетах словесности можно было бы провести лингвистические игры, научиться переводу с древнерусского языка, узнать о нравах и быте эпохи, когда жили Петр и Феврония.

Спортивные мероприятия - отличный способ сплотить всю семью, поэтому мы

задумали провести семейные соревнования. При прохождении полосы препятствий нужно проявить не только силу, но и умение работать в команде. В спортивном зале под всеобщее веселье пройдут семейные эстафеты, конкурс пап, прыжки в мешках.

На школьном стадионе можно провести фестиваль и мастер-классы по гончарному ремеслу. Ансамбль играющих на ложках старшеклассников будет сопровождать исполнителям народных песен из среднего звена школы. А еще можно научиться плести венки из ромашек, лапти, туески.

Еще одной неплохой идеей показалось проведение конкурса коллажей, посвященных путешествиям с близкими. В нем может участвовать вся семья, предоставляя фотографии из совместных поездок. Выиграют те, чьи снимки окажутся самыми креативными и интересными.

Некоторые из опрошенных предложили мастер-класс и конкурс по созданию мультфильмов на тему семьи и любви. Принять участие в этом мероприятии смогут и дети и взрослые. А победители получат памятный приз за лучший анимационный фильм.

Все эти многочисленные задумки мы будем воплощать в жизнь по мере возможности. Что получится, а что нет, говорить пока рано. Но одно несомненно: после проведения классного часа ребята воодушевились, почувствовали радость от общения друг с другом и, возможно, впоследствии активно обсуждали эту тему дома с родителями. Остается подождать праздника!

Наталья ДЕНИСЕНКО,
учитель русского языка и литературы
школы №1799

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Лора ЗУЕВА

Первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь
Ирина ШВЕЦ

Шеф-редактор
Борис СТАРЦЕВ

Генеральный директор
Анна ЕЛАНСКАЯ

Ведущий редактор
Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции
107045, Москва,
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт http://www.ug.ru

Учредитель
ЗАО «Издательский дом
«Учительская газета»

Издатель
ЗАО «Издательский дом
«Учительская газета»

«Учительская газета-Москва» (12+)
Номер выпуска 26 (10783)
25 июня 2019 года

Время подписания в печать
14.00
24 июня 2019 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва,
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Тип. 1829

Индексы: 19690, 16807

Тираж 1000 экз.

Цена договорная

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓜ - материал печатается на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Субботы московского школьника

13 июня

Университетские субботы

В Национальном исследовательском университете «Высшая школа экономики» пройдет лекция, во время которой школьники узнают, что представляет собой виртуальная и дополненная реальность, а также где и для чего она используется.

Экосубботы

Московский детско-юношеский центр экологии, краеведения и туризма проведет природоохранную акцию «Зеленые тропы Москвы». В рамках экосубботника участники очистят от мусора прибрежную территорию, прогуляются по экотропе, проверят свои знания о реках, ответив на вопросы викторины. На мастер-классе по гидробиологии ребята сами проведут забор проб воды и узнают, как определить ее качество по живым обитателям водоема.

Арт-субботы

В Московском многопрофильном техникуме имени Л.Б.Красина на завершающей цикл о русском изобразительном искусстве лекции «Неизвестный Петров-Водкин» школьники узнают о судьбе живописца, ознакомятся с его картинами, одна из которых - «Купание красного коня» - принесла ему мировую известность.

Финансовые и предпринимательские субботы

На тренинге учащиеся школ узнают о кредитах и займах, а также о требованиях банков к заемщикам.

Просто о сложном

На мастер-классе в Городском методическом центре объяснят, почему сейчас самое «Время

говорить по-китайски». Старшеклассников ознакомят с современными подходами к изучению китайского языка, который с этого года вошел в число предметов по выбору на ЕГЭ.

ТВ-субботы

На Московском образовательном телеканале состоится мастер-класс, посвященный работе с Adobe Premiere и технике монтажа телепрограмм.

Профессиональная среда

Узнать все о производственных, учебных и ознакомительных стажировках и получить направление на них старшеклассники смогут на биржах компетенций, которые будут работать в Международном институте бизнеса и управления и Институте среднего профессионального образования имени К.Д.Ушинского.

Форсайт профессионального успеха

Для учеников 7-8-х классов школ Зеленограда специалисты Городского психолого-педагогического центра проведут интерактивную деловую игру по стратегическому планированию, которая поможет ребятам «прокачать» свои социальные компетенции. Такие форсайт-встречи «Психология для карьеры и жизни» разработаны специально к летним каникулам, чтобы подростки в свободное от учебы время могли заглянуть внутрь себя.

Ознакомиться с полным перечнем мероприятий «Суббот московского школьника» и заранее зарегистрироваться на них можно на портале «Школа большого города».



Высшая проба

Мне очень хотелось справиться!

Шаги к поступлению в вуз

Идет июль, и все одиннадцатиклассники уже сдали ЕГЭ. Конечно же, это «лишь одно из жизненных испытаний, которое нам предстоит пройти», но понимание того, что от этих экзаменов зависит очень многое, заставило нас всех немало поволноваться.

Однако мне несказанно повезло: я могла не волноваться перед тестами, ведь я знаю, что у меня уже есть преимущество поступления - мой диплом призера Всероссийской олимпиады школьников по французскому языку.

Так вышло, что мои родители отдали меня в школу с углубленным изучением иностранных языков, и первым я начала изучать французский. Прекрасно помню, как вначале мне не давался этот предмет, но очень хотелось справиться с ним. Должна признать, любовь к предмету очень сильно зависит от учителя, а все мои преподавательницы французского были удивительными людьми, и каждая из них по-своему преподавала язык. С каждым годом заниматься было интереснее и проще.

В средней школе я ходила на олимпиады почти по всем предметам, даже не зная, что они дают, мне просто хотелось попробовать себя во всем. Но к 9-му классу представление об олимпиадном движении начало складываться. По французскому языку я проходила на региональный этап и, честно говоря, провалилась. До сих пор помню, как на устном туре не поняла большую часть текста и безуспешно пы-



талась отвлечь жюри разговорами на сторонние темы. Это и был некий толчок, поворотный момент, мотивация заниматься усилена. Больше всего мне нравилось соревноваться не с другими, а с собой. Что может быть приятнее, чем понимать, что с каждым разом ошибок все меньше, а уверенности все больше?

Летом после 9-го класса я поехала в выездную школу, где каждый день с утра у нас были пары, а после мы проводили время с вожатыми и другими олимпиадниками. Тут я и поняла, что это нечто большее, чем соревнование. Я встретила там подругу, с которой мы общаемся уже два года. Она «ботала» тогда английский, и я восхищалась ее целеустремленностью, усидчивостью, заинтересованностью, и, смотря на нее, я сама начала заниматься больше. Я снова поехала в этот лагерь следующим летом, и у меня появлялось все больше знакомых с близкими мне интересами. Также два года я ходила на курсы по подготовке к олимпиаде, была на летней образовательной площадке. Однажды я написала тестирование и попала на бюджетное место на интенсивах по обществузнанию. Этим предметом я занималась исключительно для себя и стала лишь призером региона, однако эти знания пригодились мне и во французской олимпиаде! Мне всегда нравилось, что, чтобы достичь в ней успеха, нужно было не только знать язык, но и обладать эрудицией, уметь мыслить.

Впервые на Всероссийскую олимпиаду школьников я прошла в 10-м классе, и это было шоком. Казалось, что заключительный этап - это нечто недостижимое. Он проходил в Ульяновске, городе, приятно удивившем всю нашу команду, и каждый день там был приключением. Эта поездка подарила мне новые знакомства, знания, впечатления и бесценный опыт. Я выложилась на максимум, но призером стать не смогла, и это было лишь новой моти-

вацией. В 11-м классе я снова принимала участие в заключительном этапе, но уже с настроением взять призовое место, и мне это удалось. Наверное, я до сих пор не могу поверить в это, но я счастлива, что моя любовь к французскому материализовалась в заветный красный диплом!

Мне жаль, что мало кто говорит о стрессе, связанном с олимпиадами. Часто, к сожалению, я видела тех, кто плакал или вообще сдавался, недобрав 1 балл до победы или прохода на следующий этап. Думаю, пережить это становится легче, если получать удовольствие от подготовки и понимать, что успехи в олимпиадах не определяют тебя и твои знания. Я бы посоветовала всем участвовать в подобных соревнованиях и не забывать о «перечневых» олимпиадах, также дающих хорошие льготы при поступлении и немало удовольствия от интересных и креативных заданий! В этом году я получила диплом I степени по предмету «Иностранные языки» олимпиады «Высшая проба».

Олимпиадный путь очень многое дал мне: возможность реализовать себя, понять, чем я хочу заниматься в будущем, друзей. Благодаря диплому я, уверена, смогу поступить в вуз, учиться в котором всегда хотела, а премия за победу позволит реализовать еще некоторые мечты, к примеру купить ударную установку - мое давнее желание! Я буду скучать по школьным годам и олимпиадам после выпуска, но я знаю, что воспоминания навсегда останутся со мной.

Мария МАКАРОВА,
ученица 11-го класса Школы на Яузе